

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

28 МАР 1915

Баку

Газета №

М. П. МУСОРГСКИЙ

(К 60-летию со дня смерти)

60 лет, прошедшие со дня смерти Модеста Петровича Мусоргского, не заслонили от нас гигантской фигуры этого великого русского композитора.

Вместе с композиторами Балакиревым, Кюи, Рямским-Корсаковым и Бородиным, Мусоргский составил в 60-х годах прошлого столетия группу передовых художников, вошедших в историю под именем «могучей кучки» и продолжавших дело основоположников русской национальной музыки — Глинки и Даргомыжского.

Провозглашенные ими идеи народности и реализма нашли особенно горячий отклик у Мусоргского.

Свои взгляды на искусство, сложившиеся под влиянием великих революционных демократов Белинского, Герцена и Чернышевского, сам Мусоргский сформулировал очень ясно.

«Художественное изображение одной красоты, — писал он, — есть грубое ребячество, детский возраст искусства. Красивенькими звуками не обойдешься... Жизнь, где бы она ни сказалась; правда, как бы ни была солона; смелость, искренняя речь к людям... вот моя закваска, вот чего хочу».

Эти задачи Мусоргский блестяще разрешил в своих произведениях. Песни и романсы на слова Некрасова и Островского, а также на собственные тексты, раскрыли почти незатронутый дотоле в музыке мир.

Но вершиной творчества Мусоргского явились его оперы «Борис Году-

нов» и «Хованщина». В этих гениальных музыкальных драмах главным действующим лицом выступает народ, превращающийся из темной забитой массы в гневного бунтаря, непримиримого к правящим верхам.

Многообразная народная жизнь нашла у Мусоргского отражение не только в исторических трагедиях, но и в бытовой комической опере «Сорочинская ярмарка».

В своих операх Мусоргский явился смелым реформатором, создавшим «из мелодии, творимой человеческим голосом» новую музыкальную речь, достигающую потрясающей драматической выразительности.

«Бесстрашно сквозь бурю, мели и подводные камни, к новым берегам!» — не переставал звать Мусоргский, путь которого действительно был усеян этими «камнями».

Реакционные круги всячески старались парализовать творческую деятельность композитора. Он погиб в расцвете сил в нищете, непонятый большинством современников, затравленный «придворными холоуями».

Но никакие гонения не смогли сломить гордый дух Мусоргского и выбить из рук его знамя передового искусства, служащего народу.

Это знамя высоко поднято в нашей стране, где гениальные творения Мусоргского обрели всенародное признание и любовь.

СЕРГЕЙ НЕВЕДОВ.