

К 60-летию со дня смерти М. П. Мусоргского

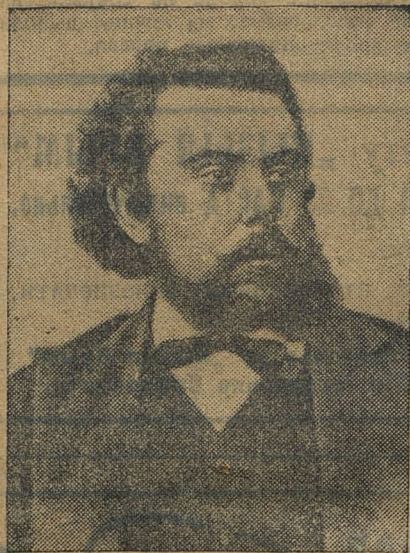
Великан русской музыки

В ночь на 28 (16) марта 1881 года в Петербурге умер великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский. За месяц до смерти у него обнаружилось тяжелое заболевание. Средств на лечение не было, и друзьям пришлось поместить его в Николаевский солдатский госпиталь под видом «вольнонаемного денщика» госпитального врача Л. В. Бертенсона. В этом госпитале Мусоргский и умер.

Мусоргский родился 21 марта 1839 г. в Исковской губ., в помещичьей семье. Уже в раннем детстве он обнаружил большое музыкальное дарование и под впечатлением поэтических образов русских народных сказок, которые он слышал от своей няни, импровизировал на рояле. По словам брата композитора, «...Модест относился ко всему народному и крестьянскому с особенной любовью».

Мусоргский учился в школе гвардейских подпрапорщиков, которую окончил в 1856 году, затем служил офицером в Преображенском полку, но не прерывал занятий музыкой. В 1856 году он познакомился с композитором Даргомыжским, а год спустя — с Балакиревым, под руководством которого начал изучать музыкальную литературу и технику композиции. Появившиеся в эти годы его первые произведения, — песни «Где ты, звездочка?» и романс «Листья шумели уныло», — пропитаны субъективно-лирическими настроениями, но и в этих ранних опытах намечаются уже основные линии его будущего стиля — народность образов и углубленный драматический психотизм. В 1858 г. Мусоргский покинул военную службу и стал профессионалом-музыкантом.

В Петербурге Мусоргский сблизился с обширным кругом музыкантов, литераторов и ученых. Совместно с группой композиторов (Балакирев, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков), известной под назва-



М. П. Мусоргский, 1874 г.

нием «могучей кучки», Мусоргский выступил на музыкально-общественное поприще в 60-х годах XIX столетия и во всей своей творческой практике он был наиболее непримиримым и последовательным борцом за утверждение нового идейно-художественного направления в музыке. Это была борьба за подлинно народное, реалистическое музыкальное искусство, глубокое, идейно насыщенное, правдивое, свободное от обветшалых традиций и догм. Из этих творческих принципов «могучей кучки» вытекали требования национальности образов, заимствования сюжетов из исторического прошлого своей родины или современного народного быта, широкого использования народного творчества — песен, легенд, сказаний, былин — как отражения народной жизни.

Под влиянием непосредственного зна-

комства с жизнью русской деревни в пореформенные годы и особенно под мощным воздействием Чернышев-

ского, Добролюбова, Герцена, Мусоргский обращается к правдивому воспроизведению народной жизни, к крестьянской тематике. В соответствии со своими творческими задачами композитор создает новые средства выражения, своеобразный музыкальный язык, сложившийся, с одной стороны, из живых интонаций разговорной речи, с другой стороны, — из характерных мелодических и ладовых оборотов народной крестьянской песни. Цикл вокальных произведений Мусоргского из жизни русского крестьянства начинается песней «Баллистрат» на слова Некрасова (1864). Далее следуют песни: «Спи, усни, крестьянский сын» (1866), «Гопак», «Светик Савишна», «Семинарист» (1866), «Озорник», «По прибыл» (1867), «Сиротка», «Кольбельная Еремущки» (1868) и другие. В этот же период Мусоргский создает цикл из семи песен под общим заглавием «Детская», с предельной выразительностью и искренностью раскрывающий своеобразный мир детских образов (1868—72), яркую и колоритную, полную жгучей страстности «Еврейскую песню» на слова Л. Мея, хор на текст Байрона «Поражение Сеннахериба» и пинет «Ночь на Лысой горе», навеянную украинскими народными легендами и сказаниями.

В 1868 году Мусоргский принимается за оперу «Женитьба» по комедии Гоголя, намереваясь без изменений сохранить гоголевский текст. Однако «Женитьба», как и первая опера «Саламбо» (по роману Флобера), не была окончена композитором. Мусоргский осознавал искусственность и нежизненность принципа сохранения в опере полного литературного текста, так как это приводило к обеднению песенного мелодического элемента.

Оставив работу над «Женитьбой», Мусоргский начал в конце того же 1868

года работать над оперой «Борис Годунов» по драме Пушкина.

Это произведение, центральное во всем его творчестве, с наибольшей полнотой отразило все основные черты идейного и художественного облика великого композитора-реалиста.

В пушкинской исторической драме Мусоргский находит драгоценный для него материал — глубокую народность образов, верную передачу конкретной исторической эпохи, сильные и сложные характеры, яркий драматизм специфических положений, ненависть к самодержавному деспотизму и гнету, глубокую любовь к народу. Под влиянием передовых общественных идей своей эпохи композитор выдвигает в образы драмы свое понимание, подвергая ряд мест существенной переработке. Так, например, у Пушкина «народ безмолвствует», у Мусоргского уже в первой картине ощущается скрытая сила народного возмущения, прорывающаяся в заключительной «Сцене под Кромами» могучим потоком, стихийным восстанием, сметающим все на своем пути.

«Борис Годунов» — реалистическая музыкальная драма, в которой музыка во всех деталях подчинена развитию специфического действия. Яркая музыкальная характеристика действующих лиц, большое развитие массовых сцен с правдивой и сочной обрисовкой отдельных характеров и типов. Активная роль хора, широкое использование народной песни в ее подлинном законченном виде и в форме отдельных характерных интонаций, неистощимое богатство фантазии в использовании оркестра, как могучего средства художественной выразительности, — все это делает оперу «Борис Годунов» одной из вершин музыкально-драматического искусства.

Опера была закончена в первой редакции в 1869 году, но только в январе 1879 года композитору удалось после упорной борьбы добиться постановки ее на сцене Мариинского театра в Петербурге. Широкая публика приняла оперу восторженно, а официальные круги и

большая часть прессы встретили ее враждебно.

В оценке «Бориса Годунова» ясно обнаружилось расхождение между Мусоргским, упорно отстаивавшим принципы реалистического, проникнутого демократическими идеями искусства, и остальными композиторами «могучей кучки».

Усилившаяся политическая реакция, идейный разрыв с прежними друзьями и творческими соратниками, тяжелые материальные условия (чтобы иметь средства к существованию, великий композитор был вынужден служить мелким канцелярским чиновником) — все это породило у Мусоргского чувство горького разочарования и одиночества и определило то состояние глубокой душевной подавленности, которое уже не покидало композитора до его смерти. Написанные в эти годы вокальные циклы «Без солнца» (1874) и «Песни и пляски смерти» (1875—77) проникнуты мрачными настроениями тоски и одиночества.

Однако и в этот период Мусоргский создает ряд крупнейших произведений. Он работает над оперой «Хованщина», которую называл «народной музыкальной драмой» и в которой основной задачей поставил реалистическое изображение народной массы во всей сложности ее жизненных проявлений. В опере «Хованщина» народ становится центром специфического действия, а отдельные персонажи представляют различные общественные группы: бояр-феодалов (Иван Хованский), раскольников (Досифей, Марфа), придворной клики (Голыцын), служилых людей (подъячий). Одновременно с «Хованщиной» композитор работает над оперой «Сорочинская ярмарка» по повести Гоголя. Обе последние оперы остались незавершенными.

Мусоргский является одним из великанов русской музыки наряду с Глинкой, Чайковским, Римским-Корсаковым. Он один из величайших представителей реализма в музыкальном искусстве. Его неизменным творческим идеалом является конкретный показ явлений живой действительности, правдивое раскрытие сложного душевного мира человека. Он писал: «Жизнь, где бы ни оказалась, правда,

как бы ни была солоня; смелая, искренняя речь к людям... вот моя закладка, вот чего хочу — и вот в чем боялся бы промахнуться».

Важнейшим источником его вдохновения была народная музыка, которая воспринималась им как живой язык народа, как художественное выражение народной души.

Мусоргский был претосходным знатоком народных песен, которые он повсюду разыскивал, обрабатывал и широко использовал в своем творчестве. Так, например, начав работать над оперой «Сорочинская ярмарка», Мусоргский собрал и записал более 20 украинских народных мелодий. В декабре 1871 года выступал в Географическом обществе в Петербурге известный сказитель былин Трофим Рябинин. Мусоргский записал мелодии его сказа и на их основе создал в опере «Борис Годунов» песню Варлаама «Как во городе было во Казани» («Сцена в корчме») и песню иноков Варлаама и Мисаила, с которой те идут поднимать народ против Бориса («Сцена под Кромами»).

Усваивая и творчески перерабатывая музыкальные основы народной песни и оригинально используя в своей музыке интонации живой речи и простого народного говора, Мусоргский обновил сложившиеся приемы и средства современного ему музыкального искусства и оказал большое влияние на дальнейшее развитие русской и западно-европейской музыки.

Передовой деятель русской культуры, вдохновленный революционно-демократическими лозунгами своей эпохи, Мусоргский всегда вставал против мертвых схем, против формализма и бессодержательного эстетства в искусстве, был непримиримым борцом против застоя, рутины. Он страстно любил жизнь во всем бесконечном богатстве и разнообразии ее проявлений, он воспринимал жизнь в постоянном движении, в развитии, в борьбе.

«К новым берегам!» — призывал он, — бесстрашно сквозь бури, мели и подводные камни, — «к новым берегам!» Ялта, Е. МОХНАЧ.

К 60-летию со дня смерти М. П. Мусоргского

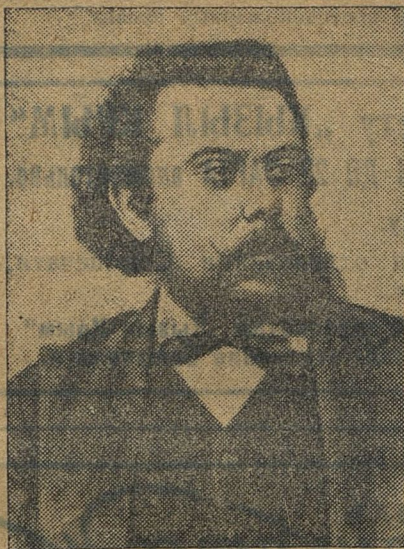
Великан русской музыки

В ночь на 28 (16) марта 1881 года в Петербурге умер великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский. За месяц до смерти у него обнаружилось тяжелое заболевание. Средства на лечение не было, и друзьям пришлось поместить его в Николаевский солдатский госпиталь под видом «вольного наемного денщика» госпитального врача Л. В. Бертенсона. В этом госпитале Мусоргский и умер.

Мусоргский родился 21 марта 1839 г. в Исковской губ., в помещичьей семье. Уже в раннем детстве он обнаружил большое музыкальное дарование и под впечатлением поэтических образов русских народных сказок, которые он слышал от своей няни, импровизировал на рояле. По словам брата композитора, «...Модест относился ко всему народному и крестьянскому с особенной любовью».

Мусоргский учился в школе гвардейских подпрапорщиков, которую окончил в 1856 году, затем служил офицером в Преображенском полку, но не прекращал занятий музыкой. В 1856 году он познакомился с композитором Даргомыжским, а год спустя — с Балакиревым, под руководством которого начал изучать музыкальную литературу и технику композиции. Появившиеся в эти годы его первые произведения, — песни «Где ты, звездочка?» и романс «Листья шумели уныло», — проникнуты субъективно-лирическими настроениями, но и в этих ранних опытах намечаются уже основные линии его будущего стиля — народность образов и углубленный драматический психологизм. В 1858 г. Мусоргский покинул военную службу и стал профессионалом-музыкантом.

В Петербурге Мусоргский облизился с обширным кругом музыкантов, литераторов и ученых. Совместно с группой композиторов (Балакирев, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков), известной под назва-



М. П. Мусоргский. 1874 г.

нием «могучейучки», Мусоргский выступил на музыкально-общественное поприще в 60-х годах XIX столетия и во всей своей творческой практике он был наиболее непримиримым и последовательным борцом за утверждение нового идейно-художественного направления в музыке. Это была борьба за подлинно народное, реалистическое музыкальное искусство, глубокое, идейно насыщенное, правдивое, свободное от обветшалых традиций и догм. Из этих творческих принципов «могучейучки» вытекали требования национальности образов, заимствования сюжетов из исторического прошлого своей родины или современного народного быта, широкого использования народного творчества — песен, легенд, сказаний, былин — как отражения народной жизни.

Под влиянием непосредственного зна-

комства с жизнью русской деревни в пореформенные годы и особенно под мощным воздействием произведений Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Герцена, Мусоргский обращается к правдивому воспроизведению народной жизни, к крестьянской тематике. В соответствии со своими творческими задачами композитор создает новые средства выражения, своеобразный музыкальный язык, сложившийся, с одной стороны, из живых интонаций разговорной речи, с другой стороны, — из характерных мелодических и ладовых оборотов народной крестьянской песни. Пик вокальных произведений Мусоргского из жизни русского крестьянства начинается песней «Калистрат» на слова Некрасова (1864). Далее следуют песни: «Спи, усни, крестьянский сын» (1866), «Гопак», «Светик Савишна», «Семинарист» (1866), «Озорник», «По грибы» (1867), «Сиротка», «Колыбельная Еремущки» (1868) и другие. В этот же период Мусоргский создает пик из семи песен под общим заглавием «Детская», с предельной выразительностью и искренностью раскрывающий своеобразный мир детских образов (1868—72), яркую и колоритную, полную жгучей страстности «Еврейскую песню» на слова Л. Мея, хор на текст Байрона «Поражение Сеннахериба» и пишет «Ночь на Лысой горе», навеянную украинскими народными легендами и сказаниями.

В 1868 году Мусоргский принимается за оперу «Женитьба» по комедии Гоголя, намереваясь без изменений сохранить гоголевский текст. Однако «Женитьба», как и первая опера «Саламбо» (по роману Флобера), не была окончена композитором. Мусоргский осознал искусственность и нежизненность принципа сохранения в опере полного литературного текста, так как это приводило к обеднению песенного мелодического элемента.

Оставив работу над «Женитьбой», Мусоргский начал в конце того же 1868

года работать над оперой «Борис Годунов» по драме Пушкина.

Это произведение, центральное во всем его творчестве, с наибольшей полнотой отразило все основные черты идейного и художественного облика великого композитора-реалиста.

В пушкинской исторической драме Мусоргский находит драгоценный для него материал — глубокую народность образов, верную передачу конкретной исторической эпохи, сильные и сложные характеры, яркий драматизм сценических положений, ненависть к самодержавному деспотизму и гнету, глубокую любовь к народу. Под влиянием передовых общественных идей своей эпохи композитор вкладывает в образы драмы свое понимание, подвергая ряд мест существенной переработке. Так, например, у Пушкина «народ безмолствует», у Мусоргского уже в первой картине ощущается скрытая сила народного возмущения, прорывающаяся в заключительной «Сцене под Кромами» могучим потоком, стихийным восстанием, сметающим все на своем пути.

«Борис Годунов» — реалистическая музыкальная драма, в которой музыка во всех деталях подчинена развитию сценического действия. Яркая музыкальная характеристика действующих лиц, большое развитие массовых сцен с правдивой и сочной обрисовкой отдельных характеров и типов. Активная роль хора, широкое использование народной песни в ее подлинном законченном виде и в форме отдельных характерных интонаций, неслыханное богатство фантазии в использовании оркестра, как могучего средства художественной выразительности, — все это делает оперу «Борис Годунов» одной из вершин музыкально-драматического искусства.

Опера была закончена в первой редакции в 1869 году, но только в январе 1879 года композитору удалось после упорной борьбы добиться постановки ее на сцене Мариинского театра в Петербурге. Широкая публика приняла оперу восторженно, а официальные круги и

большая часть прессы встретили ее враждебно.

В оценке «Бориса Годунова» ясно обнаружилось расхождение между Мусоргским, упорно отстаивавшим принципы реалистического, проникнутого демократическими идеями искусства, и остальными композиторами «могучейучки».

Усилившаяся политическая реакция, идейный разрыв с прежними друзьями и творческими соратниками, тяжелые материальные условия (чтобы иметь средства к существованию, великий композитор был вынужден служить мелким канцелярским чиновником) — все это породило у Мусоргского чувство горького разочарования и одиночества и определило по состоянию глубокой душевной подавленности, которое уже не покидало композитора до его смерти. Написанные в эти годы вокальные циклы «Без солнца» (1874) и «Песни и пляски смерти» (1875—77) проникнуты мрачными настроениями тоски и одиночества.

Однако и в этот период Мусоргский создает ряд крупнейших произведений. Он работает над оперой «Хованщина», которую называл «народной музыкальной драмой» и в которой основной задачей поставил реалистическое изображение народной массы во всей сложности ее жизненных проявлений. В опере «Хованщина» народ становится центром сценического действия, а отдельные персонажи представляют различные общественные группы: бояр-феодалов (Иван Хованский), раскольников (Досифей, Марфа), придворной клики (Голицын), служилых людей (подьячий). Одновременно с «Хованщиной» композитор работает над оперой «Сорочинская ярмарка» по повести Гоголя. Обе последние оперы остались незаконченными.

Мусоргский является одним из великанов русской музыки наряду с Глинкой, Чайковским, Римским-Корсаковым. Он один из величайших представителей реализма в музыкальном искусстве. Его неизменным творческим идеалом является конкретный показ явлений живой действительности, правдивое раскрытие сложного душевного мира человека. Он писал: «Жизнь, где бы ни оказалась, правда,

как бы ни была холодна; смелая, искренняя речь к людям... вот моя записка, вот чего хочу — и вот в чем боялся бы промахнуться».

Важнейшим источником его вдохновения была народная музыка, которая воспринималась им как живой язык народа как художественное выражение народной души.

Мусоргский был превосходным знатком народных песен, которые он повсюду разыскивал, обрабатывал и широко использовал в своем творчестве. Так, например, начав работать над оперой «Сорочинская ярмарка», Мусоргский собрал и записал более 20 украинских народных мелодий. В декабре 1871 года выступил в Географическом обществе в Петербурге известный сказитель былин Трофим Рябинин. Мусоргский записал мелодии его сказа и на их основе создал в опере «Борис Годунов» песню Варлаама «Как во городе было во Казани» («Сцена в Корчме») и песню виков Варлаама и Мисаила, с которой те идут поднимать народ против Бориса («Сцена под Кромами»).

Усваивая и творчески перерабатывая музыкальные основы народной песни и оригинально используя в своей музыке интонации живой речи и простого народного говора, Мусоргский обновил сложившиеся приемы и средства современного ему музыкального искусства и оказал большое влияние на дальнейшее развитие русской и западно-европейской музыки.

Передовой деятель русской культуры, вдохновленный революционно-демократическими лозунгами своей эпохи, Мусоргский всегда восставал против мертвых схем, против формализма и бессодержательного эстетства в искусстве, был непримиримым борцом против застоя, рутинности. Он страстно любил жизнь во всем бесконечном богатстве и разнообразии ее проявлений, он воспринимал жизнь в постоянном движении, в развитии, в борьбе.

«К новым берегам!» — призывал он, — бесстрашно сквозь бури, мели и подводные камни, — «к новым берегам!» Ялта. Е. МОХНАЧ.