

Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от

28 МАР 1961

Днепропетровск

Газета №

28 марта 1839 г. Наш Календарь

Мусоргский

(К 60-летию со дня смерти)

Шестидесят лет назад в Петербургском николаевском военном госпитале скончался, надломленный нервными переживаниями и вечной нищетой, величайший русский композитор Модест Петрович Мусоргский.

Среди корифеев русской музыки Мусоргский занимает исключительно большое место, как музыкант, творящий народно-реалистическое искусство, как композитор, психолог, правдиво отображающий жизнь, борьбу, историю человечества. Михаил Иванович Калинин о Мусоргском говорит: «Он создал много композиций на темы из крестьянской жизни: «Каллистрат», «Спи, усни, крестьянский сын», «Колыбельную Еремушки», отдельные сцены в «Хованщине», в «Борисе Годунове» и др. В этих композициях прямо оживают тяжелые картины безрадостной жизни крепостных крестьян».

Музыкальные занятия под руководством Балакирева, встречи и общение с представителями прогрессивной художественной интеллигенции чрезвычайно обогатили творчески Мусоргского. Впоследствии Модест Петрович в автобиографической заметке писал: «Постоянные беседы и завязавшиеся прочные связи с обширным кругом русских ученых и литераторов, каковы... Тургенев, Григорович, Кавелин, Писемский, Шевченко и другие, особенно возбудили мозговую деятельность молодого композитора».

Мусоргский сближается с плеядой русских композиторов — Римским-Корсаковым, Бородиным, Ц. Кюи и проповедует народные тенденции в искусстве. Композитор высказывает и обосновывает в своей художественной практике новые, смелые мысли о задачах искусства, о смысле музыки. Эти взгляды Мусоргского, увлекавшегося Некрасовым и Чернышевским, очень приближаются к принципам материалистической эстетики. Мусоргский провозглашает: «Искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель», «художник не может убежать из внешнего мира». Он отрицает самодовлеющее значение формальной красоты, противопоставляя взгляду «искусство для искусства» глубокое замечание: «Мысли живые подайте, живую беседу с людьми ведите — красивенькими звуками не обойдетесь».

Самое беглое перечисление важнейших сочинений Мусоргского показывает неисчерпаемое богатство музыкального наследия великого народного художника.

С потрясающей музыкально-драматической силой очерчены образы оперы «Борис Годунов». Личной трагедии Годунова противопоставлен многострадальный народ в период развития массового, стихийного восстания. В подлинной народной драме «Борис Годунов» с шекспировской мощью изображено прошлое русского народа. Свободный декламационный характер композиторского письма позволил Мусоргскому создать удивительно правдивую и рельефную звуковую характеристику бесправного народа, мятущегося Бориса Годунова, елейного интригана Шуйского, мудрого летописца Пимена, сладкоречивого авантюриста Лжедмитрия, тщеславной Марьяны Мнишек. Вторая музыкальная народная драма Мусоргского «Хованщина» с гениальной образностью показывает время реформатора Петра I. Гибнет старое, исторически отжившее. Восходят на казнь стрельцы, сжигают себя раскольники. Варварская боярская Русь уступает место купеческой петровской Руси. Композитора привлекают сильные характеры, могучие страсти борющихся сил. Создавая мрачные образы «Хованщины», Мусоргский одновременно пишет полную радости, солнечного света, брызжущую украинским юмором оперу «Сорочинская ярмарка».

Перу Модеста Петровича принадлежат много совершенно самообытных вокальных произведений: сатира на тупость духовенства — «Семинарист» (запрещенная царской цензурой), тонкая издевка над придворным подхалимажем — «Песня Мефистофеля о блохе», песни о поремытной жизни крепостного крестьянства и многие другие шедевры искусства. Рано оборвалась жизнь музыканта — демократа и прогрессивного новатора. Не удалось осуществить сокровенный замысел — написать народно-революционную драму «Пугачевщина». Многомиллионный советский народ ценит и гордится творческими сокровищами великого композитора, о котором критик В. Стасов справедливо сказал: «Мусоргский принадлежит к числу тех людей, которым потомство ставит монументы».

Юрий ЦОДИКОВ.