

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ УКРАИНА**

от **28 MAR 41 5**

К и е в

Газета №



М. П. Мусоргский.

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 60-летию со дня смерти
М. П. Мусоргского)

Шестьдесят лет тому назад 28 марта 1881 года, в одном из петербургских военных госпиталей скончался великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский.

Друг и соратник Бородина, Римского-Корсакова и Стасова, один из крупнейших деятелей кружка, известного под названием «могучей кучки», Мусоргский вошел в историю русской музыки, как подлинно-народный художник, как гениальный мастер-реалист.

Творческое наследие Мусоргского сравнительно невелико: оперы «Борис Годунов», «Хованщина» (дописанная и оркестрованная Римским-Корсаковым), «Сорочинская ярмарка» (законченная Кюи, а затем заново дописанная и инструментованная В. Я. Шебалиным), «Женитьба» (законченная М. М. Ипполитовым-Ивановым), симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», цикл фортепианных пьес, «Картины с выставки», около 70 романсов и песен, — вот основные произведения композитора.

Всю свою недолгую жизнь Мусоргский боролся с нуждой и лишениями, которые ускорили трагический конец композитора, умершего в возрасте 42 лет. Но ни нищета, ни невзгоды, превратившие Мусоргского к концу жизни в бездомного бродягу, искавшего приюта у знакомых и жившего на случайную помощь друзей, не могли угасить творческого горения композитора, девизом которого было: «Вперед, к новым берегам!».

Мусоргский страстно любил русский народ, жил его жизнью и печалился его печалями. Глубоко зная русское народно-песенное творчество, собрав и записав большое количество ценнейшего материала, композитор в основу своей музыкальной речи положил мелодическое богатство, яркую выразительность русской народной песни, в которой запечатлелись высшие чувства и стремления великого русского народа.

Наряду с монументально-эпическими музыкальными драмами Мусоргский обращался и к бытовым комическим сюжетам. Его опера «Сорочинская ярмарка», свидетельствующая о блестящем знании композитором украинского народно-песенного творчества, искрится веселым, неподдельным юмором, тонко сочетающимся со злой сатирой на духовенство.

Элементами сатирического обличения изобилуют и многие романсы Мусоргского — знаменитая «Блоха» на гетевский текст, «Семинарист», «Раек» и другие. В романсах Мусоргского очень часто встречаются трагические образы — таковы циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», отражившие то состояние подавленности и мучительной неудовлетворенности, которое породила у композитора окружающая его действительность.

Но наряду с этим у Мусоргского можно найти очаровательные миниатюры, которые дышат детской безмятежностью и лаской — таков его знаменитый цикл «Детская», в свое время восхитивший Франца Листа.

Произведения Мусоргского отмечены печатью яркой творческой индивидуальности. Музыка Мусоргского волнует своей глубокой правдивостью и искренностью. Композитор стремился раскрыть в художественных образах сложный и прекрасный мир человеческих чувств и переживаний.

Значение Мусоргского в истории развития русской и мировой музыкальной культуры — огромно. Прогрессивные стремления великого реалиста получают дальнейшее развитие и утверждение в творчестве советских композиторов, в правдивой и страстной советской музыке.

Игорь БЭЛЗА.