

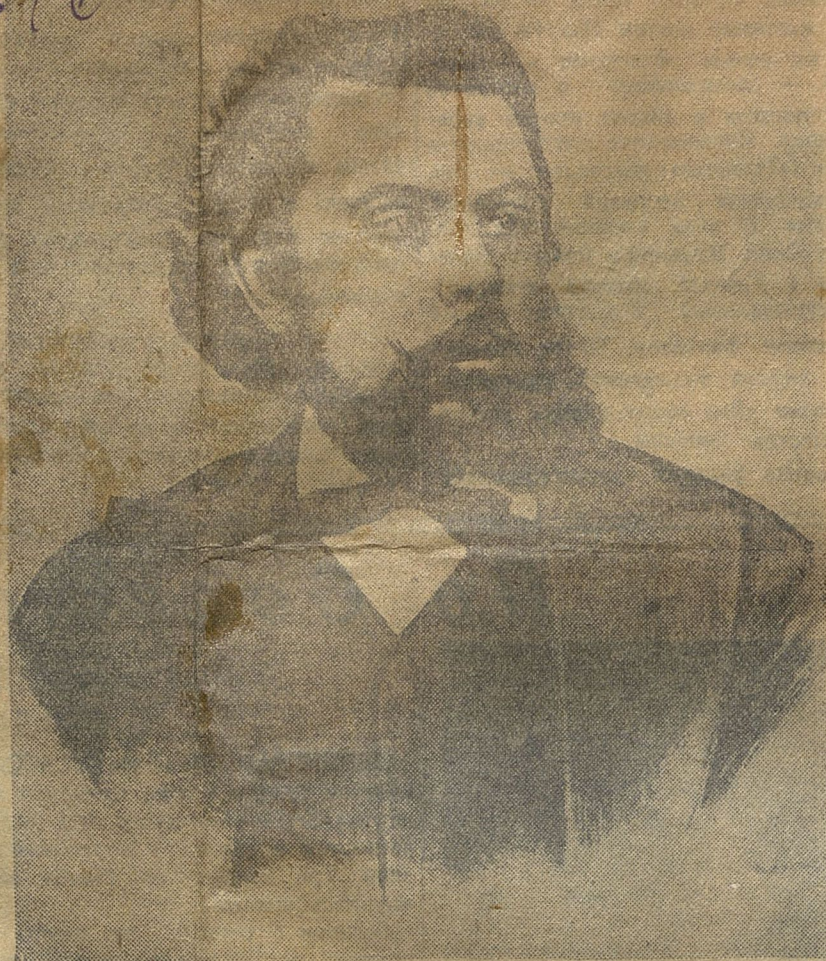
МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты
БУРЯТО-МОНГОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от 28 МАР 41 г.

Улан-Удэ

Газета №



М. П. МУСОРГСКИЙ

Гениальный композитор

Сегодня советский народ отмечает 60-летие со дня смерти одного из выдающихся русских композиторов Модеста Петровича.

Композиторский гений Мусоргского выразился в высокой идейности, глубиной мысли, революционном новаторстве, демократичности и глубокой народности произведений. Он был величайшим художником-реалистом, воплотившим в своем творчестве революционно-демократические идеи 60-х годов XIX столетия. «До 60-х годов прошлого столетия в России было очень мало фабрик и заводов. Преобладало крепостническое хозяйство дворян-помещиков. При крепостном строе не могла по-настоящему развиваться промышленность. Подневольный крепостной труд давал низкую производительность труда в сельском хозяйстве.

Весь ход экономического развития толкал к уничтожению крепостного права». («Краткий курс истории ВКП(б)», гл. I, раздел первый). Отмена крепостного права в 1861 году, а также проведение целого ряда реформ в областях судебной, пензурной, народного просвещения, введение земства и т. д. поставили Россию на новый путь экономического и культурного развития.

После темной, мрачной эпохи Николая I Россия проснулась точно от летаргического сна. Это был исторический момент, подготовляемый не годами, а веками. В стране создалась обстановка революционного подъема.

Влияние освободительных идей, эстетических взглядов Чернышевского, Добролюбова, Герцена на творчество крупнейших писателей, художников и композиторов было огромно.

Реализм, жизненная правда торжествовали победу.

В начале 60-х годов в Петербурге возник музыкальный кружок, во главе которого встал Милей Алексеевич Балакирев. В кружок вошли Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин и другие. В истории развития русской национальной музыкальной культуры значение этого кружка, наименованного по меткому выражению Стасова «могучей кучкой» было огромно.

Творческая атмосфера 60-х годов в сильной степени благоприятствовала развитию могучего таланта Мусоргского. Творческое содружество всех членов «могучей кучки» было необычайным. Мусоргский преклонялся перед гением русской музыки Глинкой, он мечтал о создании самобытного, оригинального, монументального искусства в России. Мусоргский стремился в музыке отобразить прогрессивные, демократические идеи своего времени. И наиболее последовательный представитель «могучей кучки» славных русских музыкантов, он в конце концов разошелся с композиторами, входившими в ее состав. Мусоргский ни по характеру своих композиций, ни по своим музыкальным воззрениям, как он сам писал в своей «автобиографии», не принадлежал ни к одному из существующих кружков.

Мусоргский велик в оперном творчестве. Величайшими творениями Модеста Петровича необходимо считать две его оперы — музыкальные формы «Борис Годунов» и «Хованщина». Огромную пользу в работе над ними принес ему Стасов. Стасов — замечательный знаток истории, литературы, искусства, талантливый русский критик, человек большой принципиальности, вдохновения, был в то же

время нежным, дорогим другом Мусоргского, неутомимым пропагандистом творчества «могучей кучки». И когда Мусоргский в 1868 г. стал работать над оперой «Борис Годунов», то Стасов, работая в то время в публичной библиотеке, серьезно помогал Мусоргскому в подыскании необходимых исторических материалов.

Тема всемирноизвестной, величественной трагедии А. С. Пушкина волнует и увлекает композитора. Благодаря своей интенсивной, упорной работе, он заканчивает оперу уже в 1869 году. Главное действующее лицо оперы народ — могучий и грозный, пренебреженный ненавистью к царской власти. В опере ярко показаны непростимые противоречия между народом и царем. Со страданиями народа переплетается трагедия личности царя Бориса.

Особенно мощно звучат в опере хоры. Вся опера подчинена основной идее раскрытию драмы Пушкина. И Мусоргский впервые в русской музыке выступил здесь с неподражаемым музыкально-драматическим мастерством. Неудивительно, что дирекция императорских оперных театров не приняла к постановке оперу. Мусорг-

ский перерабатывает ее. В 1872 году готова вторая редакция. Но и вторая редакция к постановке тоже не была принята. И только после больших мытарств, по ходатайству самих оперных актеров «Борис Годунов» увидел свет 27 января 1874 года на Марининской сцене в Петербурге. Опера имела блестящий успех. Автора вызывали до тридцати раз.

Вторая музыкальная драма Мусоргского «Хованщина» (либретто к ней написано им же) была задумана композитором в 1872 году. Сюжет был предложен Стасовым. Борьба между старой и новой Русью, победа, в конечном итоге новой, т. е. Петра I было богатым материалом для музыкального воплощения композитора. Здесь, как и в «Борисе Годунове», ненависть народа к угнетателям раскрывается композитором с изумительной выразительностью. Хор: «Ох ты, матушка Русь» — звучит с потрясающей силой. В языке оперы мы находим много народных мелодий песен, где сам народ обрисован контрастными песенными темами, развитыми в сложные многоголосые хоры.

Мусоргскому, родившемуся в глу-

хой провинции села Карева, Псковской губернии, окруженному с детства музыкой простого народа, всего ближе оказались типы простонародья, и, понятно, поэтому, что он рисовал их с глубокой правдивостью и естественностью. Мусоргский любил Некрасова и написал на его тексты много песен; по своим стремлениям, идеям он близко стоит к Некрасову и в творчестве песенных произведений находился под его влиянием. Написанная на текст Некрасова композиция «Калистрат» (1864 г.) в скорбно-иронических тонах повествует о безрадостной жизни, тяжелой доле русского крепостного крестьянина.

«Опи, усни крестьянский сын» (на слова Островского) «Гопака» (на слова Шевченко), «Гайдамак» и др. — тоже показывают картинку крестьянской жизни, то грустной, то удалой, танцевальной ее стороны. В песне «Козел» он изображает молодую женщину ради знатности и денег продавшую свою молодость не любимому мужу — старику. В музыкальном портрете «Классик» композитор иронизирует тупого, бездарного музыкального ханжу. Весь характер этих произведений носит страстный, обличительный и сатирический тон.

Из симфонических творений Мусоргского особенно следует отметить его программную симфоническую фантазию «Ночь на Лысой горе». Основа содержания произведения — фантастика народной поэзии о ведьмах, сатане, разгуле нечистой силы. Сам Мусоргский подчеркивал подлинно русский, национальный характер своего сочинения. Написанное параллельно с «Ночью на Лысой горе» симфоническое интермеццо посвящается Боротину, в связи с его увлечением классической музыкой. Интермеццо было написано в 1867 г. под влиянием виденной им сельской

картинки. Здесь Мусоргский уже серьезно показывает себя, как художник-реалист. Музыкальные «Картинки с выставки» написаны в 1874 году под впечатлением просмотра рисунков и пейзажей художника — друга Гартмана. Состоят они из десяти характерных пьес. Благодаря связующим интермедиям эти картинки представляют из себя единую музыкальную тему в русском духе. «Картинки с выставки» автором были написаны для фортепиано. Впоследствии ряд композиторов переложил их для симфонического оркестра.

При жизни гений Мусоргского оценен не был. Материальные лишения заставляли его почти всю жизнь тянуть лямку чиновника. В последние годы жизни он работал, как альфонсатор. В 70—80-е годы наступила мертвящая реакция, что сопровождалось тяжелыми моральными переживаниями композитора. В годы реакции его голос передового, идейного художника звучит одиноко. Умер Мусоргский в возрасте 42 лет.

Только при советской власти творчество Мусоргского как и других великих музыкантов, по-настоящему оценено и поднято на большую художественную высоту. Его оперы занимают одно из первых мест в нашем репертуаре. Ведется неуклонная, интенсивная работа по изучению его творчества. Советские композиторы с любовью изучают наследие великого композитора. Советский народ чтит в Мусоргском, как музыкального демократа, дерзновенного реформатора, первого создателя народной музыкальной драмы, как одного из гениальных, великих сынов великого русского народа.

Н. МАТОРИН,

артист Бурят-Монгольской государственной филармонии.