

Аролементарская прораба
1. Чина

29 MAR 41

М. П. Мусоргский

К 60-летию со дня смерти

21-го (9) марта 1839 года, в селе Кареве (бывш. Псковской губернии) родился великий русский композитор, крупнейший представитель реализма в музыке, — Модест Петрович Мусоргский.

40-е и 50-е годы XIX века в России — это годы упорной борьбы прогрессивных сил русского общества с реакционным крепостническим режимом Николая I.

Россия двигалась по пути развития буржуазного капитализма, и в общественную жизнь втягивались все более широкие слои населения. Увеличивалось значение купечества, разночинной интеллигенции, углублялся процесс расслоения дворянства. Усиливалась борьба за отмену крепостного права. Новое поколение революционеров, демократов-просветителей шло на смену дворянскому освободительному движению.

С постепенным изменением социальной структуры страны, с развитием новой идеологии, естественно менялась и художественная культура. Усиливались и видоизменялись тенденции реализма в искусстве. Мощные демократические войны 60-х годов с необычайной силой отразились в творчестве гениальнейшего из русских композиторов — Мусоргского.

Для Мусоргского искусство является средством познания жизни и обогащения чувств. «Мысли живые подайте, живую беседу с людьми ведите... красненькими звуками не обойдете...» Содержанием музыки Мусоргского является человек, его связь с обществом и с народом. «Тончайшие черты природы человека и человеческих масс, назойливое ковыряние в этих малозвонанных странах и завоевание их — вот настоящее призвание художника... Человек — животное общественное и не может быть иным; в человеческих массах, как в отдельном человеке, есть тончайшие черты, ускользающие от хватки, черты, никем не тронутые; подмечать и изучать

их в чтении, в наблюдении, по догадкам, всем нутром изучать, и кормить ими человечество, как здоровым блюдом, которого еще не пробовали, — вот задача-то! Восторг и присновосторг!».

Делая природу человека и человеческих масс объектом своего творчества, Мусоргский заботится лишь о предельной правдивости выражения и отвергает какие бы то ни было формальные схемы и каноны в искусстве.

Мусоргский не оставил многочисленных произведений в области «чистой» — симфонической и инструментальной — музыки. Его фортепианные и симфонические работы носят изобразительный, программный характер. Из них наиболее зрелыми и значительными являются «Картины с выставки» для фортепиано, симфоническое «Интермеццо или мода классико» и фантазия для оркестра «Иванова ночь на Лысой горе», необычайно яркая и динамическая, вся пронизанная народно-сказочным духом.

Но наиболее полное выражение всех особенностей своего творчества Мусоргский достигнул в области музыкальной драматургии и вокальной музыки. Стремясь к наглядному показу явлений живой действительности, к возможно более полной и яркой обрисовке психологических образов, Мусоргский особое внимание уделяет точному смыслу и интонационным оттенкам слова. Многие тексты своих произведений он пишет сам и, как поэт-композитор, представляет явление не менее значительное, чем Вагнер.

Следуя девизу Даргомыжского «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово», Мусоргский широко применяет мелодический речитатив и приходит к созданию особого арнозно-напевного стиля. «Работая над говором человеческим, я добрал до мелодии творимой этим говором, добрал до воплощения речитатива в мелодию... Я хотел



М. П. Мусоргский.
Портрет кисти И. Е. Репина.

бы назвать это осмысленною, оправданною мелодией».

Одним из важнейших источников музыкального стиля Мусоргского является народная песня. Однако Мусоргский редко «цитирует» ее; изучая ее, как характерное и выразительное отражение психологии народа, всего строя народной жизни, он творчески усваивает и претворяет особенности ее ритмики, мелодики и гармонии.

Мусоргский написал ряд песен и песенных циклов. Большей частью они связаны с народно-бытовой тематикой и представляют собой драматизированные сценки, выпуклые жизненные портреты, обладающие определенными социально-бытовыми чертами. Таковы «Калистрат», «Гопак», сатирический «Семинарист», жизнерадостный цикл «Детская», пьесы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», пронизанные глубоким трагизмом.

Центральное по своей значимости место в творчестве Мусоргского занимает опера. Мусоргский преобразовывает ее традиционный тип и создает реалистическую музыкальную драму. Как художник-реалист, исходящий из конкретного жизненного содержания и не признающий предвзятости,

раз навсегда установленной системы, Мусоргский в своей музыкальной драматургии беспрестанно растет. — каждое из оперных произведений его совершенно своеобразно и самобытно.

В гениальных исторических операх «Борис Годунов» и «Хованщина», чрезвычайно полно и выпукло отразились тенденции революционных демократов, которых Ленин метко называет «мужичками демократами». Центральное место в этих операх занимает народ, народная масса, но не как инертная, а как живая, действующая сила. Сохраняя в «Борисе Годунове» основные драматургические элементы пушкинской трагедии — богатство и разнообразие действия, остроту и напряженность драматических конфликтов, реалистическую, образную обрисовку быта, — Мусоргский все же сильно меняет концепцию драмы и ее построение: центр тяжести переносится на противоречие между царской властью и волей народа.

Опера отличается необычайным богатством и разнообразием приемов музыкальной характеристики действующих лиц и ситуаций, и огромной силой драматического напряжения. Для обрисовки общего бытового фона эпохи или жанровых персонажей Мусоргский пользуется народно-песенными интонациями. Наряду с этим он широко применяет метод лейтмотивных характеристик. Яркие, гармонические образные обороты, — острые и резкие диссонансы, внезапные смены тональностей, — подчеркивают отдельные психологические моменты текста. Своеобразна также и оркестровка «Бориса Годунова».

В смысле реализма изображения «Хованщина» еще выше и последовательнее «Бориса Годунова». Драматическое действие в ней более ясно и конкретно. Борьба движущих сил целиком выявлена вполне, как борьба определенных политических группировок.

Сопоставляя множество отдельных людей и групп, драматических сцен и образов, Мусоргский связывает их в один сложный узел и создает необычайно живую, яркую, полную динамики картину не-

спокойной, мятежной, раздираемой резкими противоречиями исторической эпохи. Наряду с полными жизни массовыми сценами, композитор создает ряд ярких, глубоко реалистических образов. Незабываемы суровый и непреклонный Досифей, тупой и чванливый «Тараруй» — Иван Хованский, вытощенный, пустой и мелкий «полусвирепец» Голицын, трагическая и глубоко народная Марфа, принадлежащая к самым волнующим и захватывающим женским образам мировой оперной литературы.

К концу 70-х годов душевная подавленность Мусоргского, вызванная общими настроением эпохи и личными неудачами, нуждой, идейными расхождениями с друзьями, не прощавшими ему его художественной «ленизны», превращается в мучительное чувство одиночества и пустоты. Пишет он мало и редко. Произведения этого времени носят случайный, эпизодический характер. «Сорочинскую ярмарку», красочную, яркую и остроумную лирико-комическую оперу, начатую им еще в 1874 году, композитор не заканчивает.

Мусоргский умер 28 (16) марта 1881 года, на 43-м году жизни, после длительной и мучительной болезни, в крайней нищете и глубоком одиночестве.

Неповторимая правдивость, самобытность и новизна его музыкального стиля не были поняты современниками, осуждались ими. Но влияние его на новые музыкальные направления конца XIX и начала XX века очень сильно, хотя и не всегда создавалось эпигонами.

Зато наша советская современность по-настоящему ценит и любит Мусоргского. Реализм и народность в музыке, за которые так горячо боролся Мусоргский, стали ведущими принципами советской музыкальной культуры. Марксистская музыкально-ведческая наука в настоящее время работает над наследством Мусоргского, очищает его от наслоений «дружеских» обработок и постепенно выявляет творчество этого могучего народного гения во всем его богатстве и глубине.

Ж. БАХРАХ