

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

от

30 MAR 41

Ростов н/Дону

Газета №

Гениальный композитор

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. П. МУСОРСКОГО

Мусоргский вошел в историю русской музыки, как величайший реформатор, создатель новой русской оперы, в которой главенствующая роль принадлежит народу.

Мусоргский родился 16 марта 1839 г. в селе Кареве, Исковской губернии. Уже в молодости он увлекался музыкой. Модест Петрович с восторгом вспоминал сказки, которые рассказывала ему в детстве его тня. По этому поводу композитор писал: «Это ознакомление с духом народной поэзии было главным импульсом музыкальных импровизаций до начала ознакомления с самыми элементарными правилами игры на фортепиано».

Мусоргский входил в славную плеяду русских композиторов, в знаменитую «могучую кучку». В 1873 — 1875 гг. он пишет свою оперу «Борис Годунов». Это гениальное произведение было создано под прямым влиянием

великих русских революционеров-демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова. «Борис Году-



нов» — реалистическая, подлинно народная музыкальная драма, по праву являющаяся одной из самых величественных жемчужин мировой музыкальной культуры.

Кроме «Бориса Годунова», Мусоргский написал еще две оперы: «Хованщину» и «Сорочинскую

ярмарку». В опере «Хованщина» отражено начало петровской эпохи. В ней композитор добивается огромной музыкальной выразительности. «Сорочинская ярмарка» написана на гоголевский сюжет. В ней ярко звучит украинский песенный фольклор.

Мусоргский умер 42 лет. В последние годы своей жизни он буквально влачил жалкое существование. Его незаконченные произведения доработал один из представителей «могучей кучки» — Римский-Корсаков.

Имя Мусоргского стоит рядом с именами великих русских композиторов — Глинки, Чайковского, Бородин.

Советские композиторы учатся у Мусоргского великому мастерству, яркой музыкальной выразительности, умению создавать правдивые музыкальные образы.

П. ПРИХОДЬКО.