

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 2.9 ОКТ. 42

Москва

Газета № . . .

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО М. П. МУСОРГСКОГО

ДОКЛАД-КОНЦЕРТ В ДОМЕ АКТЕРА

М. П. Мусоргский — один из величайших русских национальных композиторов, основоположник русского музыкального реализма. Его имя озарено мировой славой.

Входя в состав кружка русских композиторов, известного под названием «могучей кучки», Мусоргский был в нем одним из самых ярких и подлинно могучих представителей.

Центральное место в его творчестве занимает гениальная опера «Борис Годунов» — одна из грандиознейших музыкальных трагедий мирового репертуара. В мощном образе царя Бориса Мусоргский дает трагедию человека, стоящего во главе государства, но лишенного народной поддержки и поэтому гибнущего.

В другой своей опере — народной музыкальной драме «Хованщина» — Мусоргский показывает русский народ эпохи XVII века, когда над мракобесием изуверов-раскольников и боярскими заговорами поднималась заря молодой России в реформе Петра.

Сочный народный юмор Мусоргского, близкий к украинскому юмору Гоголя, нашел свое отражение в жизнерадостной опере «Сорочинская ярмарка».

Очередной доклад-концерт цикла «Русское оперное и балетное искусство», проводимого Всероссийским театральным обществом, был посвящен оперному творчеству Мусоргского.

Из оперы «Борис Годунов» были исполнены две сцены: сцена Бориса с Шуйским — солисты ГАБТ СССР А. Пирогов-Окский и А. Перегудов — и «Сцена у фонтана» — артисты Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — Е. Пучкова (Марина) и М. Воскресенский (Дмитрий Самозванец). Из оперы «Хованщина» заслуженная артистка РСФСР Ф. Петрова прекрасно исполнила песню Марфы «Исходила младешенька» и арию «Гадание Марфы». Вместе с А. Пироговым-Окским она провела сцену с Досифеем.