

17 июля 43

5 ДИАЛОГИ О МУСОРГСКОМ

В Московском Доме актера известный музыкальный критик Игорь Глебов (Б. Асафьев) прочитал на днях своё новое произведение «Гибель Мусоргского».

Эта «пьеса для чтения» состоит из четырех диалогов. Первый диалог ведётся Мусоргским на его квартире (в ночь накануне премьеры «Бориса Годунова») с его другом — поэтом Голенищевым-Кутузовым. Второй диалог происходит в петербургском трактире, где музыканты справляют день рождения Мусоргского. Третий диалог — беседа Мусоргского с композитором Бородиным. В четвёртом, заключительном, диалоге Мусоргский говорит с художником Репиным, который заканчивает его портрет. Здесь композитор показан уже смертельно больным, доживающим последние дни в палате военного госпиталя.

В «Гибели Мусоргского» Игорю Глебову удалось, искусно сочетая драматический жанр с музыковедческим исследованием, проникнуть в сокровенные тайники творчества Мусоргского.

Читка «Гибели Мусоргского» произвела глубокое впечатление на слушателей, давших положительную оценку новой работе Игоря Глебова.