

10 МАР 48

## Концерт-лекция из произведений Мусоргского

Великий русский композитор Модест Мусоргский принадлежит к той славной плеяде наших композиторов, которые прославили русскую музыку и подтвердили, что она занимает одно из первых мест в мировом искусстве. Поборник музыкальной правды, яркий реалист Мусоргский в своих произведениях отобразил жизнь родного народа, его героическое прошлое, показал несравненную красоту и прелесть его поэзии, песни, былин, преданий.

Третий концерт-лекция из цикла лекций о русской музыке, организованных Таджикской филармонией, был посвящен творчеству этого гениального русского композитора.

Симфонический оркестр под управлением дирижера заслуженного артиста Киргизской ССР В. Чернова исполнил несколько замечательных произведений Мусоргского.

Удачно была исполнена великолепная симфоническая поэма «Ночь на лысой горе», в которой, по словам самого композитора, он хотел достичь «верного воспроизведения народной фантазии». Это глубокое народное произведение «вылившееся на родных полях и вскормленное русским хлебом».

Оркестр исполнил также яркую эпически-величественную картинку «Рассвет на Москва-реке», вступление-гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», пляску персиянок из оперы «Хованщина».

Следует отметить, что эти вещи оркестр играл значительно лучше, чем в первых двух концертах-лекциях. Это показывает, что при достаточной работе и серьезном отношении к делу оркестр Таджикской

филармонии сможет достичь больших успехов, стать хорошим творческим коллективом.

В вокальной части концерта следует отметить солистку Таджикского театра оперы и балета Сусанну Зарифьян. С большим чувством исполнила она романсы Мусоргского «Пол над Доном сад цветет», «Исходила младешенька» и арию Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Что касается певица Василия Кружаева, исполнявшего монолог Пимена и песню Варлаама из оперы «Борис Годунов», то следует сказать, что он взялся за непростое дело. Кружаев даже в малой степени не сумел раскрыть прелести и богатства исполняемых им арий.

Вступительную лекцию, написанную музыковедом тов. Бейлиной, следует признать удачной. Она довольно полно познакомила слушателя с жизнью и творчеством Мусоргского.

Несколько слов об организационной стороне лекций-конcertов.

Несомненно, что концерты единственного в Таджикистане симфонического оркестра — большое культурное событие для Сталинабада. Тем не менее, можно удивляться тому, что концерты собирают так мало публики. Дело объясняется слабой массовой работой со слушателями. Иногда жонглы о концертах развешиваются только в двух-трех местах. Интерес к симфонической музыке велик. Среди рабочих и служащих, студентов сталинабадских институтов много интересующихся музыкой. И они должны стать постоянными посетителями музыкального лектория.

Д. ТИМОФЕЕВ.