

Классик русской музыки

К 65-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ СМЕРТИ
М. П. МУСОРСКОГО

Если сопоставить оперы Мусоргского с операми Чайковского и Римского-Корсакова, то легко заметить, насколько различны в них сценические образы. У Чайковского сильнее всего впечатляют образы тех его героев, которые знают «одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть». Это — пылкая любовь Татьяны, Лизы; это — поистине «пламенная» страсть, владеющая Германом. В операх Римского-Корсакова выделяется целая галерея женских портретов, пленяющих какой-то особой свежестью, душевной чистотой и мягкостью. Этот светлый женский облик мы видим чуть ли не во всех операх Римского-Корсакова — от «Псковитянки» (Ольга) до «Китежа» (Феврония).

У Мусоргского нет этого тяготения к излюбленным чувствам, к типичным образам. Его тянет неповторимое. Мусоргский — пылкий и глубокий психолог, который жадно ищет в душе человека новое, еще не раскрытое средствами музыкального искусства. Гротескные фигуры Подколесина или поповича — и трагический облик Бориса; «лукавый царедворец» Шуйский — и иконописный монах Пимен; прикрывшийся монашеским клобуком бродяга Варлаам — и ленивый, неповоротливый Чуб; лукавая Парася — и страстная Марфа...

Уже этот, весьма далекий от полноты, перечень действующих лиц дает представление о разнообразии сценических типов, встающих перед нами со страниц многочисленных опер Мусоргского.

То же — и в бытовых романах: замерзающий в зимнюю стужу ребенок («Сиротка»); безнадежно влюбленный калека-нищий («Светик Савишна»); изнемогший в борьбе с безысходной нуждой крестьянин («Калистрат»). И здесь поражает многообразие характеров и жизненных ситуаций.

Познакомиться с оперным и песенным творчеством Мусоргского — значит понять, какую мысль вкладывал он в известные свои слова: «Подмечать и изучать, всем нутром изучать тончайшие черты природы человека и человеческих масс». Упоминание о «человеческих массах» отнюдь не случайно. Мусоргский — один из тех русских художников-демократов, художников-гуманистов, которые главной своей задачей ставили показ жизни русского народа со всеми её противоречиями, с её светлыми и темными сторонами, в её прошлом и настоящем. «Народ хочется сделать. — писал Мусоргский Репину, — цельный, неподкрашенный и без сусальности». И недаром Мусоргский свои бытовые романы называл «композициями из русской народной жизни», а свою оперу «Хованщину» — «народной драмой». С равным правом он мог бы так назвать и «Бориса Годунова», а «Сорочинской ярмарке» дать название «народной музыкальной комедии».

Народный украинский быт оживает в «Сорочинской ярмарке». Народ — главная движущая сила в «Хованщине» и, особенно, в величайшем творении Мусоргского — «Борисе Годунове». В центре действия этой оперы, как будто, трагедия «преступного царя» Бориса.

Но Борис гибнет не только под тяжестью совершенного им преступления, не только потому, что его преследует «Дмитрия воскреснувшее имя». Борис гибнет потому, что народ произносит над ним свой суровый приговор. Когда летописец Пимен рассказывает Борису о чуде на могилке Дмитрия, Борис понимает, что мудрый Пимен — олицетворение народной совести.

Создавая свои гениальные произведения, Мусоргский пристально и любовно вглядывался в жизнь русского народа, внимательно вслушивался в звучание русской и украинской народной песни, в русскую народную речь. Отсюда и родилась его «мелодия, творимая говором человеческим». Отсюда вырос его глубоко национальный музыкальный стиль.

С предельной правдивостью и небывалой художественной силой Мусоргский умен показать самые разнообразные движения челове-

ской души — от игривых мыслей туповатого бурсака («Семинарист») до тяжких мук большой совести (Борис). С такой же яркостью Мусоргский создает народные сцены — от веселой пляски («Сорочинская ярмарка») до стихийно могучего народного бунта (сцена под Кромами в «Борисе Годунове»).

Со дня смерти Мусоргского прошло 65 лет. За это время его музыка не утратила своей свежести. Наоборот, историческое значение творчества Мусоргского осознано глубже и полнее. Искусство Мусоргского становится нам все ближе и дороже. Оно дорого нам, как искусство глубоких мыслей и сильных чувств, как искусство народное в самом благородном понимании этого слова. И имя Мусоргского — великого русского художника — по праву заняло почетное место в ряду тех имен, которыми гордится русский народ.

А. Соловцов.

★

Музыкальная общественность столицы торжественно отмечает 65-летие со дня смерти классика русской музыки Модеста Петровича Мусоргского. В Музее музыкальной культуры собраны интересные материалы о жизни и творчестве композитора. Сохранились материалы о первоначальной судьбе оперы «Борис Годунов», дважды забракованной царской цензурой и появившейся на сцене с многочисленными сокращениями.

В наше время «Борис Годунов», полностью восстановленный, является украшением советской оперной сцены. Опера эта, заново инструментованная лауреатом Сталинской премии Д. Шостаковичем, будет скоро показана на сцене Большого театра в новой постановке. Всесоюзный радиокомитет организует в Колонном зале Дома союзов

концертное исполнение оперы «Хованщина». Филармония устраивает концерты певцов-солистов, посвященные произведениям Мусоргского и других участников «могучей кучки». Кроме того филармония проведет цикл концертов, на которых выступят лекторы и докладчики-искусствоведы.

Музей музыкальной культуры создает собрание памяти композитора. Научные сотрудники музея составили альбом, куда вошли большой иконографический материал, много цитат из литературных произведений о Мусоргском, данные о сценической истории его опер.

В Третьяковской галерее среди замечательных полотен И. Е. Репина внимание посетителей привлекает большой портрет Мусоргского. Художник изобразил его в последние дни жизни.