

Знаменитый русский композитор



НА СНИМКЕ: М. П. Мусоргский: 1874 г. (Репродукция из музыкальной библиотеки Московской консерватории имени Чайковского). Репродукция Г. Широкова. (Фото ТАСС).

28 марта исполнилось 65 лет со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Композиторский гений Мусоргского выразился в высокой идейности, глубокой мысли, революционном новаторстве, демократичности и глубокой народности произведений. Правильно понимая искусство, как средство идейной борьбы, Мусоргский стремился отразить в музыке все многообразие жизни русского народа. «Не познакомиться с народом, а побрататься жаждется», — писал он в одном из писем Рellini.

Он хотел правдиво и искренне изобразить в художественных образах жизнь такой, какая она была на самом деле. «Жизнь, где бы она ни сказалась, правда, как бы ни была солона, смелая иберенная речь людям — вот моя задача».

Всякое искусство, в том числе и музыка считал Мусоргский, должно воспитывать, развивать людей и быть действительным фактором общественной жизни. «Искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель», — так определяет он руководящий принцип своей творческой работы.

Начало расцвета творческой деятельности композитора падает на 60-е годы прошлого столетия. Как известно, 60-е годы XIX века были эпохой яркого обновления русской общественной действительности. Отмена крепостного права в 1861 году, а также проведение ряда реформ в области судебной, цензурной, народного просвещения, введение земства и т. д. поставили Россию на новый путь экономического и культурного развития. Это был исторический момент, подготовленный не годами, а веками. В стране создавалась обстановка революционного подъема. Влияние освободительных идей, эстетиче-

ских взглядов Чернышевского, Добролюбова, Герцена на творчество крупнейших писателей, художников и композиторов было огромно. 60-е годы выдвигают в области науки, искусства, литературы ряд выдающихся первоклассных имен. Русская музыка переживает пору исключительно высокого творческого подъема. Она становится доступной широким кругам городского населения.

В начале 60-х годов в Петербурге возник музыкальный кружок, во главе которого встал крупный композитор и выдающийся пианист Милий Алексеевич Балакирев. В кружок вошли Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин и другие. Известный художественный и музыкальный критик того времени Владимир Стасов назвал этот кружок «могучей кучкой», или новой русской музыкальной школой.

Творческая атмосфера кружка в сильной степени благоприятствовала развитию могучего таланта Мусоргского. Модест Петрович преклонялся перед гением русской музыки Глинкой, он мечтал о создании самобытного, оригинального, монументального музыкального искусства в России. Мусоргский стремился отобразить в музыке прогрессивные, демократические идеи своего времени. В своих устремлениях он оказался среди членов «могучей кучки» самым горячим и последовательным сторонником демократического и реалистического направления в искусстве. Высокая идейность его творчества, глубокая гуманное отношение к народным бедствиям и страданиям, гениальный дар реалистического постижения жизни, наконец, исключительное своеобразие, богатство и яркость музыкального языка — все это де-

ласт Мусоргского одним из величайших демократических художников прошлого. Мусоргский велик в оперном искусстве. Величайшими творениями композитора необходимо считать две его оперы — музыкальные драмы «Борис Годунов» и «Хованщина».

«Бориса Годунова» Мусоргский начал писать в 1868 году. Глубокая народность образов, замечательно яркая и верная обрисовка исторической эпохи, мощный шекспировский драматизм характеров и переживаний в драме Пушкина — все это давало возможность Мусоргскому широко и полно проявить разнообразные стороны своего дарования. Благодаря интенсивной работе, опера была закончена в 1869 году. Главное действующее лицо оперы — народ, могучий и грозный, презренный ненавистью к царской власти. В опере ярко показаны непримиримые противоречия между народом и царем. Со страданиями народа переплетается трагедия личности царя Бориса. Особенно мощно звучат в опере хоры. Основная идея драмы Пушкина была раскрыта Мусорг-

ским с огромной реалистической силой. Неудивительно, что дирекция императорских оперных театров не приняла к постановке оперу. Мусоргский перерабатывает ее. В 1872 году готова вторая редакция, но и вторая редакция к постановке не была принята. И только после больших мытарств, по ходатайству самих оперных актеров 27 января 1874 г. «Борис Годунов» увидел свет на сцене Мариинского театра в Петербурге. Опера имела поразительный успех. Автора вызывали до тридцати раз.

Вторая музыкальная драма Мусоргского «Хованщина» (либретто к ней написано им же) была задумана композитором в 1872 г. В основу оперы были положены действительные события из эпохи стрелецких восстаний конца XVII века. Свою «Хованщину» Мусоргский называл «народной музыкальной драмой». Изображение народной массы в самых разнообразных сторонах жизни было для композитора главной задачей. Здесь, как и в «Борисе Годунове», ненависть народа к угнетателям раскрывается композитором с изумительной выразительностью. Хор «Ох ты, матушка Гусь» звучит с потрясающей силой.

Мусоргскому, родившемуся в глубокой провинции села Карева, Псковской губернии, окруженному с детства музыкой простого народа, всего ближе оказались типы простолюдыя, и понятно поэтому, что он рисовал их с большой правдивостью и естественностью. Он замечает не только поэтические и привлекательные стороны русской деревни, но и тяжелые социальные бедствия, нищету и подавленность ее.

Очень близким и понятным становится ему Некрасов. Мусоргский написал на тексты произведений Некрасова много песен. Написанная на текст поэта композиция «Калистрат» (1864 г.) в скорбно-пронических тонах повествует о безрадостной жизни, тяжелой доле русского крепостного крестьянина.

«Спи усни, крестьянский сын» (на слова Островского), «Гопак» (на слова

Шевченко) и др. тоже показывают картинку крестьянской жизни. В песне «Козел» он изобразил молодую женщину, ради знатности и денег продавшую свою молодость нелюбимому мужу-старика.

Особый вид музыкальной сатиры представляют собой «Классик» и «Раек», в которых Мусоргский остро и едко высмеивает тупость и косность музыкальных деятелей, занявших враждебные позиции к новой русской музыкальной школе.

Во всех перечисленных произведениях поражает необычайная новизна, смелость и яркость музыкального языка композитора.

Из симфонических творений Мусоргского особенно следует отметить его программную симфоническую фантазию «Ночь на Лысой горе». При создании этого произведения композитор основывался на народном поверье о том, что в ночь под Ивана Купала на Лысой горе (место близ Киева) соблазняются ведьмы, сатана, нечистая сила для неистового веселья и плясок. С необычайной силой, удивительной фантазией проникает композитор в русский национальный дух народного поверья.

При жизни гений Мусоргского оценен не был. Материальные лишения заставляли его почти всю жизнь тянуть тяжелую лямку чиновника. Умер Мусоргский 28 марта 1881 г. в возрасте 42 лет в крайней нищете и одиночестве.

Только при советской власти творчество Мусоргского, как и других великих музыкантов, по-настоящему оценено и поднято на большую художественную высоту. Его оперы занимают выдающееся место на советской и мировой оперной сцене. Советский народ чтит в Мусоргском — последовательного музыкального демократа, дерзновенного реформатора, первого вдохновенного создателя народной музыкальной драмы, одного из гениальных, великих сынов русского народа.

Н. МАТОРИН.

заслуженный артист Бурят-Монгольской АССР.

Бур. Монгол Улсын
М. П. Мусоргский
29 Мар 46