

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРСКИЙ

(К 65-летию со дня смерти)

5
65 лет тому назад, 16 марта (старого стиля) 1881 года, умер один из величайших русских композиторов Модест Петрович Мусоргский.

Для значительной части современников Мусоргского его творчество было непонятно, и лишь немногие передовые музыканты смогли оценить глубочайшее значение его новаторских устремлений. Подлинная народность и яркий реализм характеризуют творчество Мусоргского.

Мусоргский родился 9 марта 1839 года в селе Карево Торопецкого уезда, Псковской губернии. Он прошел тернистый жизненный путь: вначале школа гвардейских прапорщиков, потом недолгая офицерская служба в царской армии, а затем служба мелким чиновником, которая тяготила, сковывала творческие порывы композитора. Почти постоянная материальная нужда, погоня за куском хлеба— всю жизнь преследовали композитора.

Наиболее светлым периодом жизни композитора были годы творческой работы в кружке молодых русских композиторов, руководимом Балакиревым. Это были 60-е годы прошлого века, годы большого общественного подъема, когда на арену общественной жизни выступила разночинная демократическая интеллигенция. Именно в эти годы и сформировалось творчество Мусоргского, в котором проявились яркие демократические черты. Свои взгляды на искусство вообще и на музыкальное искусство в частности Мусоргский высказывал неоднократно в письмах к своим друзьям и знакомым. Особенно в этом отношении интересны письма к знаменитому русскому художественному критику Владимиру Стасову. В одном письме к Стасову от 1872 года Мусоргский пишет: «Я вперед хочу смотреть, а не назад». Это стремление вперед, смелое дерзание, искание новых, неизведанных путей в искусстве, характеризует всю творческую деятельность композитора. В другом письме к Стасову, в том же 1872 году, Мусоргский пишет после прочтения сочинений Дарвина: «Дарвин утвердил меня крепко в том, что было моей заветной мечтой и к чему я приступал

все-таки с некоторой тупоумной стыдливостью. Художественное изображение одной красоты в материальном ее значении — грубое ребячество—детский возраст искусства. Тончайшие черты природы человека и человеческих масс, назойливые ковырянья в этих мало изведанных странах и завоевание их— вот настоящее призвание художника. К новым берегам! Безстрашно сквозь бурю, мели и подводные камни, к новым берегам!».

В свете этих высказываний композитора многое делается понятным в его творчестве. Действительно, когда мы обращаемся к таким грандиозным созданиям Мусоргского, как опера «Борис Годунов» и народная музыкальная драма «Хованщина», перед нами со всей правдивостью встают образы исторического прошлого русского народа. Во всех произведениях Мусоргского и в «Борисе Годунове», и в «Хованищине» главным действующим лицом является народ, то скорбный и страдающий, то грозный в своей необузданной ярости.

Мусоргский далеко не осуществил всех своих творческих замыслов и заветных мечтаний. Преждевременная смерть композитора прервала его творческую кипучую деятельность.

Музыкальное наследие Мусоргского и в наше время продолжает поражать своей самобытностью.

Лишь после Великой Октябрьской революции Мусоргский занял то почетное место, которое он заслужил, как великий классик музыкального искусства нашей родины.

Теперь, после разгрома фашистской Германии, после победоносного окончания Великой Отечественной войны, мы с еще большей яркостью ощущаем могучую силу искусства Мусоргского. Изобильная русская земля дала нам много великих деятелей в самых разнообразных областях науки и искусства, и среди этих деятелей Мусоргский по праву занимает одно из первых мест.

Н. КАЗАНСКИЙ,

зав. теоретическим отделом Грозненского областного музыкального училища.

Грозненский районный

1947 г. м. 6