

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

от . . .

4 ИЮН 46

Горький

Газета №

СЕССИЯ ПАМЯТИ МУСОРГСКОГО

Реалистическим по своей сущности и народным, русским, подлинно национальным, было творчество умершего 65 лет назад русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. В проникновенных образах своих лучших произведений композитор отразил наиболее важные исторические моменты жизни нашего народа, благородство характера русских людей.

Обо всем этом говорил в своем докладе на выездной сессии Центрального Совета Всероссийского Театрального общества, посвященной памяти Мусоргского, профессор Московской консерватории И. Ф. Бэлза. Докладчик рассказал о произведениях композитора, о его творческом пути и особенностях творческого метода.

Особое место И. Ф. Бэлза уделил анализу камерных и инструментальных произведений композитора.

После доклада состоялся большой концерт, в котором приняли участие профессор Московской консерватории М. Юдина (рояль) и артисты

Горьковского Государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Богатой иллюстрацией к докладу о творческом пути Мусоргского явилось исполнение профессором М. Юдиной знаменитых «Картинок с выставки», посвященных композитором памяти умершего друга — художника («Рынок в Лиможе», «Баба-яга», «Золотые ворота в стольном городе Киеве» и др.).

Тепло приветствовали слушатели и выступивших затем — артиста Н. Мерцалова (два монолога Бориса из оперы «Борис Годунов»), Л. Шумскую (песенки «Сиротка» и «Слеза», думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»), Е. Окуневу (ария Шакловитого из оперы «Хованщина», песенки «Забывший» и «Козел»), В. Викторову («По над Доном сад цветет», ария Марфы из оперы «Хованщина»).

Все эти выступления проходили при участии концертмейстера театра оперы и балета Г. Александровой и дирижеров театра Л. Любимова и П. Резникова.