

МУСОРГСКИЙ

«...Моя музыка должна быть художественным воспроизведением человеческой речи», — писал композитор Мусоргский.

И этому принципу, унаследованному от Даргомыжского, он был всегда верен.

Слушаем ли мы гениальную оперу «Борис Годунов», наслаждаемся ли романсом «Колыбельная Еремушки», созерцаем ли звуковой образ «Картинки с выставки» — всюду восхищает нас колоритный язык музыки. Уже в первых своих произведениях композитор сочными красками создает портреты и яркие сцены из крестьянской жизни.

Мусоргский в своем творчестве откровенным пунктом избирает народ и заканчивает призывом верой в народные силы.

Опера — наиболее емкий жанр. Она соединяет несколько искусств — голосовое, инструментальное, хореографическое и изобразительное. Продолжая славные традиции Глинки, Мусоргский написал три оперы — «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Несовместимость интересов народа и царской власти — вот мысль, которая проходит красной нитью через всю первую оперу. Композитор верно понял Пушкина, который, показав избрание Годунова царем, в двух словах определил сущность: «Народ безмолствует». Не цари, а народ создает историю — таков идейный стержень оперы.

«Хованщина» пронизана той же мыслью — народ бессмертен.

Солнечными лучами брызжит «Сорочинская ярмарка». Оптимизм молодого Гоголя озарил душу композитора, и он в годы мрачной реакции создал эту жизнеутверждающую оперу.

Недавно трудящиеся Кунцева с большим интересом прослушали в клубе «Заветы Ильича» очередную лекцию-концерт, посвященную Мусоргскому.

После содержательной лекции искусствоведа Ц. С. Рацкой, выступили солисты ГАБТ СССР и Московской областной филармонии.

Ник. Алмазов.