

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ

# М. П. МУСОРСКИЙ

(К 110-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Модест Петрович Мусоргский родился 28 марта 1839 года. Мусоргский, гениальный русский композитор, подлинно народный художник, принадлежал к демократическому лагерю русской общественности 60—70 гг. XIX века. Модест Петрович вошел в историю как новатор, отдавший все силы своего таланта великой задаче — передать звуками жизнь, стремления и чувства русского народа. Правдивость, прямота и бесстрашие в высказывании, пусть горькой и неприглядной, но упрямой житейской истины, были непоколебимыми устоями художественной морали Мусоргского: «Жизнь, где бы ни сказалась правда, как бы ни была солоня, смелая и искренняя речь людям, вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться».

Важнейшим событием в жизни Мусоргского была его встреча с А. С. Даргомыжским, в доме которого исполнялась русская музыка, отрывки из опер «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского и другие. В доме Даргомыжского Мусоргский знакомится и сближается с М. А. Балакиревым, который впоследствии стал его учителем в области композиции. Балакирев в 60-х гг. объединил вокруг себя группу выдающихся молодых музыкантов — Римского-Корсакова, Бородина, Кюи и других. Мусоргский примкнул к этой группе, вошедшей в историю русской музыки под названием «могучей кучки». В 1858 г. Модест Петрович бросает военную службу, решив посвятить себя исключительно музыке. Вместе с друзьями Балакирева они обсуждали произведения Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского. Здесь же читались журналы «Современник» и нелегальная газета «Колокол», издававшаяся в Лондоне Герценом.

К 60-м годам мировоззрение Мусоргского окончательно оформляется, как сторонника демократических идей. Большое место в творчестве Мусоргского занимает вокальный жанр. Его первые романсы и песни носят драматический характер: «Листья шумели уныло», «Ночь», «Расстались гордо мы» и другие.

Начиная с 1864 г., Модест Петрович написал цикл песен из народной жизни: «Каллистрат», «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик Савишна», «Семинарист», «По грибы», «Колыбельная Еремушки» и другие.

Мусоргским создано 65 романсов, в том числе три цикла: «Детская», «Без солнца»,

«Песни и пляски смерти». В 1863—68 гг. композитор работает над созданием оперы «Саломбо» (на сюжет Флобера) и «Женитьба» (на текст комедии Гоголя).

В 1872 г. Модест Петрович закончил оперу «Борис Годунов». Она является од-



ним из величайших образцов музыкально-драматического реализма в оперной литературе XIX века. Композитор включил в пушкинский текст дополнения и изменения, продиктованные ему революционно-демократическим миропониманием. «Борис Годунов» — великое произведение русского искусства, идущее в своем реалистическом направлении от традиций Глинки и Даргомыжского. Ставос писал: «Это было великое торжество Мусоргского. Старики индифферентны, рутинисты и поклонники пошлой оперной музыки дулись и сердлились... Но зато молодое поколение ликovalo и сразу подняло Мусоргского на щитах».

Опера «Борис Годунов» является одним из величайших сокровищ русского искусства. Другая подлинно историческая народ-

ная русская драма Мусоргского — «Хованщина», над которой композитор работал в течение последних лет. В ней композитор создает картину целой исторической эпохи с острыми социальными столкновениями политических партий, рисует отношения народных масс к происходившим событиям. Начиная с 1874 г., Мусоргский работает над оперой «Сорочинская ярмарка» по Гоголю. Подлинные народные мелодии служат основой многих песенных эпизодов.

Самым значительным из симфонических произведений Мусоргского является оркестровая фантазия «Иванова ночь на Лысой горе». Наиболее выдающимися крупными фортепианными произведениями являются «Картинки с выставки».

Затравленный официальной царской критикой, вынужденный тянуть чиновничью ляжку, композитор чувствовал себя гибнущим в душной атмосфере российской действительности. Тяжелая болезнь, подтачивавшая надорванный годами организм и нужды организм, моральная подавленность, сознание одиночества, постоянная материальная нужда привели Мусоргского к безвременной смерти.

Искусство Мусоргского дорого людям советской эпохи, ибо оно принадлежит к классическому наследию русской музыкальной школы, особенностью которой является, как указывается в постановлении ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба», «сочетание в музыке высокой содержательности с художественным совершенством музыкальной формы, правдивость и реалистичность музыки, ее глубокая органическая связь с народом и его музыкальным и песенным творчеством».

Мусоргский смотрел на искусство, как на «средство для беседы с людьми, а не цель». «Народ хочется сделать, сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — и мерещится мне он, он один цельный, большой, не подкрашенный и без сусальности». Имя Мусоргского — гениального русского композитора — по праву занимает почетное место в ряду таких великих русских художников, как Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Чайковский, в ряду тех имен, которыми гордится советский народ.

Г. ПЛОТНИЧЕНКО,  
преподаватель Краснодарского  
музыкального училища.