

27 МАР. 1949

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Батуми

М. П. Мусоргский

(110 лет со дня рождения)

28 марта исполняется 110 лет со дня рождения великого русского композитора М. П. Мусоргского — композитора-общественника, демократа, гениального реалиста-новатора в музыке.

Мусоргский всю свою жизнь подвергался ожесточенной травле реакционной критики, называвшей его „самонадеянным невеждой“ и дилетантом.

Только в нашу эпоху М. П. Мусоргский получил признание, как величайший художник-реалист, тонкий психолог в изображении человеческих чувств, создатель нового музыкального языка и как основоположник народной музыкальной драмы.

Творчество Мусоргского вошло в золотой фонд нашей музыкальной культуры. Оно пополнило ту великую сокровищницу искусств, которую мы бережем и храним по заветам великого Ленина.

Мусоргский родился 28 марта (н. ст.) 1839 года в семье небогатого помещика бывш. Псковской губернии. Бабушка его была крепостной. Первыми его воспитательницами и наставницами были мать, обучавшая его игре на фортепьяно, и няня, которая, подобно няни Пушкина, ввела ребенка в волшебный мир рус-

ской сказки. Знакомство с преданиями, песнями, сказками за-



печатлелось на всю жизнь в памяти композитора.

10-ти лет Мусоргского отвезли в Петербург и отдали в Петропавловскую школу гвардейских подпрапорщиков, но это не помешало ему стать впоследствии выдающимся пианистом.

Знакомство с Даргомыжским и

Балакиревым оказало на Мусоргского огромное влияние и он стал серьезно заниматься музыкой. Мусоргский становится учеником Балакирева, объединившим вокруг себя несколько талантливых композиторов: Кюи, Римского-Корсакова, Бородина. Этот кружок Стасов назвал „Могучей кучкой“.

Из этой среды и вырос Мусоргский, как великий композитор, усвоивший революционные идеи Добролюбова, Писарева и материалистическое учение об искусстве Чернышевского.

Творчество Мусоргского чрезвычайно многообразно. Композитор дал в своих произведениях лучшие песенные моменты русского искусства, поразительные по своей эпической мощи и величии. Он написал симфоническую фантазию „Ночь на Лысой горе“, много романсов — „Светик Савишна“, „Калистратюшка“, „Колыбельная Еремюшки“, „Семинарист“, „Классик“ и др.

Вершиной творчества Мусоргского являются его музыкальные драмы „Борис Годунов“ и „Хованщина“. Здесь гений композитора достигает зенита своего развития и проявляется с непревзойденной мощностью.

„Борис Годунов“ написан Мусоргским в годы подъема его творческих сил, в 1870 году. Для либретто своей драмы он взял трагедию Пушкина „Борис Годунов“, но многое дополнил и

заострил ее политическое значение, добавив акт „Под Кромами“, где показал восстание народа против бояр.

Музыкальный язык этой драмы звучит, как правдивое человеческое слово. Представленная в цензуре опера однако не была допущена на сцену и только после многих урезок и изменений увидела свет рампы в 1874 году. Радикальная молодежь и либеральная часть общества с восторгом приветствовала появление оперы, но реакционная критика встретила ее в штыки и вскоре она опять была запрещена по приказу царя Александра III, назвавшего ее „кромольной“. Судьба „Хованщины“ была также многострадальна, как и „Бориса Годунова“ и лишь потому, что главным действующим лицом и главной действующей силой в них был народ.

Неудачи, травля царской цензуры и прессы, одинокая неустроенная жизнь подорвали вконец здоровье композитора. В начале 1881 года Мусоргский тяжело заболел. Знакомым удалось его устроить в солдатский госпиталь под видом вольнонаемного денщика, где он и умер 9 марта 1881 года.

Так умер на больничной койке мировой гений, слава которого будет жить в веках.

Е. В. НЕЙШТАДТ,
заслуженный педагог
Адджарской АССР.