

# М. П. Мусоргский

(К 110-летию со дня рождения)

Модест Петрович Мусоргский был одним из гениальных русских композиторов-классиков XIX века, крупнейшим выразителем демократического реализма 60-х годов в музыке. Он принадлежал к новой русской музыкальной школе — «могучей кучке», ядро которой, наряду с Мусоргским, составляли М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи и неразрывно связанный с ними их неизменный друг, пропагандист и творческий вдохновитель критик В. В. Стасов.

Основным источником вдохновения для Мусоргского являлись жизнь русского народа, его надежды и несокрушимая воля к борьбе за лучшее будущее. Стремление к правдивой передаче народной жизни в музыкальных образах заставляет Мусоргского и средства музыкального выражения черпать из богатейшей сокровищницы народно-песенного творчества.

Первые вполне оригинальные произведения композитора относятся к середине 60-х годов, когда формируются его глубоко принципиальные и передовые художественные убеждения. Созданные им песни на слова Некрасова, Островского, а также и на собственные тексты являются живыми, реалистическими спенками из быта русской деревни. В его творчестве этого периода проявляется также сильная струя сатиры и пародии (произведения — «Семинарист», «Классик», «Раек»).

В своих операх Мусоргский разработывал преимущественно исторические сюжеты. Его привлекали периоды, наполненные сильными и бурными народными движениями. Создавая обобщенные образы народа, как могучей и активной силы, он в то же время метко и реалистически правдиво рисовал отдельных его представителей. Это гениально разрешено композитором в опере «Борис Годунов», написанной на сюжет одноименной трагедии А. С. Пушкина.

Реалист, демократ и обличитель дворянско-крепостнического строя — Мусоргский отошел от обычных оперных форм и традиций. Он хотел создать и создал подлинно народную музыкальную драму. Гениальная трагедия А. С. Пушкина как нельзя более отвечала демократическим и реалистическим замыслам композитора и послужила для него замечательным материалом.

«Борис Годунов» — одно из величайших достижений русского классического искусства, выявляющее огромный талант Мусоргского как музыканта-психолога и драматурга. Благодаря новизне и острой политической направленности опера была поставлена только после долгих мытарств композитора, встретив поток брани реакционной критики и большой успех у широкой публики.

В 70-е годы композитор берется за разработку грандиозно задуманной им оперы «Хованщина» — народно-исторической эпопеи с небывалыми по своим масштабам массовыми сценами. В основе содержания оперы — борьба старой феодальной Руси и новой России Петра I. И здесь, как и в «Борисе Годунове», сущность музыкальной драматургии заключается в активном участии народных масс. Но «Хованщина» осталась незавершенной, как и опера «Сорочинская ярмарка» на сюжет Гоголя. Незаконченные его произведения завершил Н. А. Римский-Корсаков. Мусоргский был выдающимся русским композитором, смелым новатором, создавшим свой, совершенно оригинальный и замечательный по выразительности музыкальный стиль. Его яркое, поражающее самобытностью творчество оказало огромное влияние на многих выдающихся русских и западно-европейских композиторов.

**Н. ПУРЕХОВСКИЙ.**

Старший преподаватель Казанской консерватории, действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.