

Великий русский композитор

(К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. П. МУСОРСКОГО)

Модест Петрович Мусоргский принадлежит к плеяде выдающихся русских композиторов, развернувших свою плодотворную творческую деятельность в 60—70-х годах прошлого столетия. На его мировоззрение сильно повлияли русские революционные демократы Чернышевский, Герцен, Добролюбов.

Мусоргский в своем творчестве ярко выразил демократическое, реалистическое направление русской музыки. В поисках художественной правды он выступает, как новатор в музыке, стремясь отобразить в своем творчестве подлинную жизнь народа, мысли и чувства масс.

Совместно с композиторами могучей кучки—Балакиревым, Римским-Корсаковым, Бородиным, Кюи и музыкальным критиком Стасовым Мусоргский боролся за развитие русской музыкальной культуры.

Это был своеобразный художник больших полотен и широкого творческого диапазона. Он обладал необычайной тонкостью и красочностью музыкального языка и глубиной высказывания.

С прозорливостью гениального художника Мусоргский внимательно изучал жизнь и быт русского народа. Он прислушивался к речевой интонации и стремился в своей музыке правдиво «воспроизвести человеческую речь во всех ее тончайших изгибах».

М. П. Мусоргский родился в 1839 году. В десятилетнем возрасте он переезжает в Петербург. Наступает резкий перелом в его жизни. По семейной традиции он готовится к военной карьере.

В 1852 году Мусоргский начинает учебу в школе гвардейских подпоручиков. Во второй половине 50-х годов он сближается с выдающимися русскими композиторами Даргомыжским и Балакиревым. Под руководством Балакирева изучает лучшие образцы русской и мировой музыкальной классики. Он начинает интенсивно сочинять музыку в самых различных жанрах.

Первым публично исполненным сочинением Мусоргского было скерцо для

симфонического оркестра. Оно принесло автору широкую известность. Больше всего молодого композитора привлекала сфера вокальной музыки. Он пишет ряд замечательных романсов, в которых раскрывает непримиримые картины жизни русского крестьянина дореволюционной эпохи.

Художественными сокровищами, обогатившими русский романс, являются его «Калистрат», «Песня Еремюшки», «Сиротка», «Спи, усни крестьянский сын».

Бессмертны его сатирические романсы «Семинарист», «Раек», «Песня о блохе» и др. Высказываясь о романсах Мусоргского, критик Стасов сказал: «Какие это романсы? Это настоящие сцены, прямо из крупных, широко и глубоко захватывающих свой сюжет, опер, со всей их сценичностью и драматизмом... Эти романсы никогда не устареют и навсегда останутся ценным достоянием русского народа».

Особенно ярко проявил свое гениальное дарование Мусоргский в работе над оперными произведениями.

Стремясь к созданию подлинно русской национальной оперы, композитор обращается к комедии Гоголя «Женитьба». Он работает над одноименной речитативной оперой. Однако этот опыт остался незавершенным. Далее Мусоргский пишет оперу «Борис Годунов». Созданная по одноименной трагедии Пушкина, эта опера является вершиной творчества Мусоргского, гениальным произведением, обогатившим русский и мировой оперный театр. Талант композитора раскрылся здесь во всем своем многообразии. В введенной Мусоргским сцене «Под Кромами» и в сцене «Перед собором Василия Блаженного» он передает картину стихийного бунта голодных, обездоленных масс.

В этой опере Мусоргский создает выуклые жанрово-бытовые сцены.

Опера «Борис Годунов» была написана автором в течение одного года (1868—1869).

Политическая острота и социальная

насыщенность народной музыкальной драмы «Борис Годунов», смелость и новизна ее музыкального языка и структуры вызвали скрытую борьбу против композитора со стороны реакционных чиновничьих кругов музыкально-театрального комитета императорских театров. Постановка оперы «Борис Годунов» всячески



затягивалась; наконец, она была осуществлена в 1874 году.

Опера «Борис Годунов» имела большой успех у народа. Однако со временем она претерпела ряд изменений и лишь в нашей советской действительности получила истинное признание и встретила заслуженную любовь народа.

В 70-е годы Мусоргский по совету Стасова начинает работать над оперой «Хованщина». В этой опере он также обращается к историческому прошлому русского народа. Музыка оперы «Хованщина» поражает слушателя неисчерпаемым богатством своих мелодий, драматизмом и страстностью.

Одновременно с «Хованщиной» композитор сочиняет комическую оперу «Сорочинская ярмарка» по одноименной повести Гоголя.

В этот же период Мусоргский написал замечательные вокальные циклы «Без солнца» и «Песни и пляски смерти».

В вокальном цикле «Детская» композитор тонко раскрыл психологию ребенка.

Будучи блестящим пианистом, он совместно с певицей Леоновой концертно выступал по городам России. Им создано множество фортепианных произведений, в том числе и красочный фортепианный цикл миниатюр «Картинки с выставки».

Мусоргский внес также ценный вклад в русскую симфоническую литературу. Его замечательная программно-симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе» глубоко национальна и красочна.

Такие музыкальные картины, как «Рассвет на Москва-реке» и «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», «Болотный перезвон» из оперы «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», стали исполняться самостоятельно, как самобытные, талантливые симфонические произведения.

Задыхающийся в душной атмосфере царизма и реакции 70—80-х гг. XIX в., Мусоргский, непонятый и не оцененный по-настоящему, в конце жизни чувствовал себя одиноким.

Он материально сильно нуждался и тяжело заболел. Последние свои дни находился на излечении в военном госпитале под именем денщика одного из врачей. За несколько дней до смерти его посетил знаменитый художник Репин, который нарисовал портрет композитора. Оригинал этого портрета, поражающий своей выразительностью, находится сейчас в Третьяковской картинной галерее.

Умер Мусоргский 28 марта 1881 года. Творческое наследие композитора было приведено в порядок его друзьями Римским-Корсаковым и Стасовым.

Творения Мусоргского глубоко ценят и любят советские музыканты. Его изучают советские композиторы и музыковеды.

Мусоргский беззаветно любил свою родину. Он всю жизнь боролся за самобытность русского музыкального искусства.

Именем Мусоргского — пламенного борца за создание русского реалистического искусства всегда будет гордиться советский народ.

Е. ГИЛИНА, музыковед.