

М. П. Мусоргский

(К 110-летию со дня рождения)

Моде́ст Петро́вич Мусор́гский, гениальный русский композитор, принадлежал к радикально-демократическому лагерю русской общественности 60—70 г. г. XIX столетия.

В лице Мусоргского русская музыка второй половины прошлого века выдвигает художника исключительно яркой, самобытной и своеобразной индивидуальности. Мусоргский был наиболее ярким и последовательным выразителем демократического «шестидесятничества» в музыке. Основная и преобладающая тематика творчества великого композитора связана с той критической социально-обличительной тенденцией, которая получает яркое выражение в народнической художественной литературе 60-х годов, в живописи Перова и «передвижников», в музыке — отчасти у Даргомыжского.

Безусловная правдивость, прямота и бесстрашие в высказывании горькой и неприглядной житейской правды были непоколебимыми устоями художественной морали М. П. Мусоргского.

«Жизнь, где бы не сказалась правда, как бы не было солоно; смелая и искренняя речь людям в упор, вот моя заветная, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться». (Из переписки Мусоргского).

Моде́ст Петро́вич Мусор́гский родился 21 марта 1839 года в семье помещика в селе Карево, Псковской губернии. До десятилетнего возраста он жил в имении родителей, находившемся вблизи города Торона. Большое значение в формировании галанта мальчика имело близкое знакомство с крестьянскими песнями, говором, обрядами.

«Няня близко познакомила меня с русскими сказками, — писал композитор в своей автобиографической записке, — и от них я иногда не спал по ночам».

Музыке он начал обучаться у матери, женщины весьма развитой в художественном и музыкальном отношении. Мальчик рано проявил необычайную одаренность. Его одаренность была настолько яркой, что, по отзывам многих современников, Мусоргский при систематических занятиях мог бы стать пианистом-виртуозом мирового класса, не уступавшим Антону Рубинштейну. Период отрочества и юности Мусоргский проводит в обстановке, резко отличной от образа жизни дореформенной помещичьей семьи.

В 1849 году он был отведен отцом в Петербург и определен в школу гвардейских подпрапорщиков. Школа глушила всякую живую мысль. О правах этого учреждения дает представление свидетельство одного из его воспитанников: «Господа корнеты считали для себя униженным заниматься подготовкой уроков. Свободное от занятий время они посвящали танцам, амуру и пьянству».

В Петербурге Мусоргский продолжает обучаться игре на фортепиано у видного петербургского музыканта Антона Герке. Но интеллектуальное развитие будущего композитора было односторонним. 17-летний офицер Преображенского полка Мусоргский совершенно не был знаком с русской музыкой, не знал о существовании русских композиторов.

Во второй половине 50-х годов Мусоргский знакомится с замечательным русским композитором А. С. Даргомыжским. В доме Даргомыжского Мусоргский вошел в круг выдающихся русских музыкантов. Он сблизился с М. А. Балакиревым, который стал главным его руководителем на много лет.

Милий Алексеевич Балакирев в 60-х годах объединил вокруг себя группу выдающихся молодых композиторов — Римского-

Корсакова, Бородина, Бюи и других. Мусоргский примкнул к этой группе, вошедшей в историю русской музыки под именем «могучей кучки», как ее назвал идеолог балакиревской группы художествен-

ствующих лиц (Бориса Годунова, Шуйского, Пимена, Лжедмитрия, Марины Мнишек, и др.) показана правдиво и многообразно.

Но главную роль в опере отводит Мусоргский народу. «Я разумею народ, как великую личность, одушевленную единой идеей: это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере», — пишет композитор в письме художнику Репину. Мусоргский был большим мастером хорового письма; в массовых сценах он достигает замечательной выразительности и динамичности, оригинально используя различные хоровые группы.

В «Борисе Годунове» с большой силой проявлена способность Мусоргского рисовать крайние, исключительные состояния человеческой души, напряженнейшие внутренние конфликты; но в этой опере великий композитор выступает и как историк, и как страстный народолюбец. В этом сочетании и заключается величайшая драматургическая музыкальная ценность и новизна оперы «Борис Годунов».

Острая политическая направленность «Бориса Годунова» долгое время делала это творение Мусоргского неприемлемым для официальных кругов царской России. Только через 25 лет после своего появления на свет гениальное произведение получает настоящее признание. После удачной постановки оперы частным театром в Москве «Борис Годунов» становится популярной оперой и обходит ряд оперных театров России и западноевропейских стран. Широкому успеху оперы способствовало неповторимое исполнение главной роли замечательным русским певцом Ф. И. Шаляпиным.

Основное и центральное место творчества Мусоргского после «Бориса Годунова» — это музыкальная драма на русский исторический сюжет «Хованщина». «Хованщина» задумана как народно-историческая эпопея, отражающая подлинные события русской истории конца XVII века. В «Хованщине» показана борьба реакционных сил старой феодальной Руси против стремления к прогрессу и преобразованию, связанных с личностью Петра I.

Главным действующим лицом в «Хованщине» является народ, что было подчеркнуто композитором в определении «Народная музыкальная драма». Использование народных мелодий в «Хованщине» приобретает большой масштаб, особенно в хоровых эпизодах. В «Хованщине» народ господствует на сцене безраздельно.

Начиная с 1874 года, Мусоргский работает над оперой «Сорочинская ярмарка» по Гоголю. Композитору удается создать одну из немногих комических опер с искрящимися весельем, великолепными характеристиками действующих лиц и ярко выраженным украинским колоритом.

Мусоргский — один из наиболее крупных музыкантов-драматургов. Его духовный отец — основатель русской классической музыки М. И. Глинка. Как музыкант, Мусоргский отдал все свои огромные творческие силы великой задаче передать звуками жизнь, идеалы, стремления и чувства русского народа и его несокрушимую волю к борьбе за лучшее будущее. Этим он небывало расширил круг тем и образов музыкального искусства, создав новые виды и формы музыки. Призыв Мусоргского «Вперед, к новым берегам музыкального искусства» вдохновлял и вдохновляет поколения композиторов, а вся его деятельность служит прекрасным примером артистического подвига.

А. Н. ИЦКОВ,

художественный руководитель
Туркменской госфилармонии.



ный критик Д. В. Стасов. Этот новый круг знакомств определяет решение Мусоргского всецело посвятить себя творческой музыкальной деятельности и наталкивает на серьезную работу над своим общим интеллектуальным развитием.

Д. В. Стасов, брат знаменитого критика, свидетельствует, «что из всех русских композиторов Мусоргский особенно отличался любознательностью, начитанностью и живым интересом ко всем отраслям знания: читал и по истории, и по естественным наукам, и по астрономии, по литературам иностранным, не говоря о русской».

Круг интересов композитора уже сам по себе говорит о материалистическом характере его мировоззрения.

Параллельно с формированием общего мировоззрения Мусоргского шел процесс его музыкального развития. Драматические опыты композитора начались рано. В 1858 году он работает над музыкальной трагедией «Царь Эдип» по Софоклу, от которой в наши дни остался один хор. В 60-х годах Мусоргский занят музыкальной драмой «Саламбо» на сюжет Флобера — замысел, оставшийся незаконченным. В 1868 году Мусоргский создает музыкально-драматическое произведение «Женитьба» по Гоголю. Не изменяя и не пропуская ни одного слова в тексте замечательной гоголевской комедии, Мусоргский дал в своей опере опыт сплошного речитатива, непосредственно почерпнутого из живых интонаций мещанского говора.

Опыт оказался непонятным. Даже Даргомыжский нашел, что Мусоргский «далеко хватил». А, между тем, лозунг Даргомыжского: «Хочу чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды» и в особенности его последняя работа «Каменный гость» нашли свое логическое завершение в «Женитьбе» Мусоргского.

Таково раннее музыкально-драматургическое творчество Мусоргского, подготовившее его к созданию большой исторической драмы. 36-летний композитор создает свое лучшее произведение — народно-музыкальную драму «Борис Годунов» (текст Мусоргского по Пушкину и по Карамзину).

Оперная драматургия «Бориса Годунова» составляет одно из величайших сокровищ русского искусства. «Борис Годунов» — подлинно реалистическая музыкальная драма. В ней отсутствуют оперные условности. Жизнь народа и отдельных дей-