

27 МАР 1949



Наш КАЛЕНДАРЬ

М. П. Мусоргский

(К 110-летию со дня рождения)

Завтра советская общественность отмечает 110-летие со дня рождения великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. В лице Мусоргского русская музыка второй половины прошлого века получила художника исключительно яркой, сильной и своеобразной индивидуальности. Являясь наиболее ярким последователем демократического направления в музыке, он стремился к коренному обновлению средств музыкальной выразительности. Выдвигая требования полной, неограниченной свободы творческого воплощения, Мусоргский делал это во имя возможно большего приближения искусства к подлинной жизни и подчинения его действительным, насущным интересам народа.

Модест Петрович Мусоргский родился 28 марта 1839 года в помещичьей семье. До 10-летнего возраста он жил в имении родителей, вблизи г. Торопец, Псковской губернии. Окружавший его здесь крестьянский быт, насыщенный многочисленными воспоминаниями и отзвуками национальной старины, характерными для русского севера, обогатил его детские впечатления, дополненные сказками няни. В 1849 году Мусоргский был отправлен в Петербург в Петропавловскую школу, а затем в школу гвардейских прапорщиков. Начавшиеся в раннем детстве занятия на фортепиано успешно продолжают в Петербурге. В 13-летнем возрасте Мусоргский создает свое первое сочинение — фортепианную польку «Прапорщик».

Основные черты творческого дарования Мусоргского находят яркое выражение в его опере «Борис Годунов» (по исторической трагедии Пушкина). Работа над этой оперой составляет целую эпоху в жизни и творчестве композитора. Острая политическая направленность оперы, присущий ей смелый реализм и новизна музыкально-драматических принципов делали ее долгое время недоступной для постановки. Первая постановка оперы состоялась в 1874 году, а в начале 80-х годов она снимается с репертуара. Только 25 лет спустя опера «Борис Годунов» становится популярной. Широкому успеху оперы способствовало замечательное исполнение заглавной роли Шаляпиным.

Период творчества Мусоргского, наступивший после окончания работы над оперой, полон острых противополо-

речий. Композитор тяжело переживал то, что его любимое произведение не нашло настоящего понимания, умеренные, консервативно настроенные круги недооценили смелой новизны художественных исканий. Кроме того, прибавились личные невзгоды: потеря близких и дорогих людей, болезнь, физические страдания. Все это вызвало состояние глубокой подавленности.

Но талант и сила творческого воображения не дали композитору угаснуть, отказаться от задуманного. Он с новыми силами взялся за осуществление давно задуманной эпопеи, отражающей судьбу нации — оперы «Хованщина». И здесь Мусоргский остался верен себе. В характере событий, изображаемых в опере, он искал параллелей с событиями, которые последовали после 1861 года, когда установившийся веками строй подвергся коренной ломке, и по словам Ленина, «старое

бесповоротное у всех на глазах рушилось, а новое только укладывалось». В «Хованщине» Мусоргский показал борьбу реакционных сил феодальной Руси против стремления к прогрессу и преобразованиям. Главным носителем действия в опере является народ, она и названа «народная музыкальная драма». Работа над этим произведением заполняет почти все последнее десятилетие жизни композитора. Одновременно с этим он создает другую оперу «Сорочинская ярмарка» (по Гоголю), которая, по словам автора, «явилась настоящей комической оперой на русской почве и при том по нумерации первая».

Умер Мусоргский в 1881 году.

Своеобразна историческая судьба творчества Мусоргского. Решительный разрыв с традиционными нормами, смелая новизна и оригинальность его языка и стиля стали причиной длительной и упорной предрешенности ко всему его наследию. Долгое время удерживалось ложное мнение о том, что его произведения не могут существовать без серьезных редакционных поправок. Действительное возрождение творчества Мусоргского стало возможным и было осуществлено только после Октябрьской социалистической революции. Советский народ по достоинству оценил его творчество.

Л. ДЕМЬЯНКОВА.

