

Классик русской музыки

110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. П. МУСОРСКОГО

Модест Петрович Мусоргский — великий классик русской музыки — был одним из тех русских композиторов, «которые основу развития своего творчества видели в способности выразить в своих произведениях дух народа и его характер» (А. А. Жданов).

Мусоргский — великий музыкант-реалист, подлинный новатор, истинно народный художник, неустанный борец за правдивое, глубоко содержательное искусство, смелый обличитель всех темных сторон тогдашней действительности. Для его музыкального творчества характерна связь с жизнью, необычайная конкретность в музыкальных образах. Народ, его борьба и страдания — вот основная тема творчества композитора.

Эпоха 50—60-х годов XIX столетия вызвала к жизни широкое демократическое течение не только в литературе, живописи, но и в музыке. Этот период был важнейшим в жизни Мусоргского. К тому времени он сформировался как художник-реалист и смелый новатор, неустанно ищущий все новые и новые пути в музыке.

В 1856 году Мусоргский знакомится с Даргомыжским, а несколько позднее с композиторами Кюи, Балакиревым и видным русским критиком Стасовым. Это знакомство благотворно сказалось на музыкальном творчестве Мусоргского. С еще большей энергией он стал стремиться к совершенствованию своего музыкального таланта.

Вместе с другими молодыми композито-

рами — Балакиревым, Кюи, Бородиным, Римским-Корсаковым — Мусоргский вошел в музыкальное содружество под названием «Могучая кучка». Славная плеяда композиторов высоко подняла знамя борьбы за народность, подлинную идейность и национальную самобытность русской музыки, решительно выступая против рутины, консерватизма и косности. Все творчество их было проникнуто горячей любовью к трудовому народу. Их объединяли общие творческие принципы, убежденность в необходимости тесной связи музыки и жизни, огромный интерес к героическому прошлому и настоящему русского народа, неутомимая вера в светлое будущее народного музыкального искусства. В этом кружке быстро зреет талант Мусоргского, определяются его творческие принципы.

Среди представителей «Могучей кучки» Мусоргский выделялся своими последовательными демократическими взглядами. Он воплощал в своем музыкальном творчестве прогрессивные революционно-демократические идеи 60-х годов.

К 50—60 годам относится сближение композитора со многими видными русскими учеными и писателями того времени. Результатом этого явился целый ряд замечательных произведений из русской народной жизни. Таковы его песни-романсы «Калистрат» на текст Некрасова, «Колыбельная Еремушки», «Светик-Саввишна» и другие, в которых он рисует картину крестьянского горя и нищеты.

Особенно выразительным является его вокальное произведение «Сиротка». В нем

с большой силой изображается образ ребенка, просящего милостыню у сытого барина. Мусоргский правдивым музыкальным языком рисует особенности народного быта, создавая непревзойденные русские мелодии.

Необычайно широк мир образов в его романах, охватывающий многочисленные стороны народной жизни. Следует отметить сатирические, юмористические произведения, как «Песня о блохе», «Семинарист», «Позел», а также музыкальные памфлеты «Раек» и «Классик», в которых он восстает против косности в искусстве.

Ранние музыкальные произведения Мусоргского обладают громадной обличительной силой. Он как бы создает своеобразный жанр «музыкальной публицистики», значительно развил и обогатил намеченный Даргомыжским социальный романс.

Мусоргский был изумительным лириком. Вызывают восхищение его лирические романсы «Ночь», «В разлуке», «Понад Доном сад цветет» и другие.

В основе музыки Мусоргского лежит стремление передать тончайшие оттенки человеческой речи, все богатство ее звуков и красок. Об этом свидетельствуют слова самого композитора: «Хотелось бы мне вот чего. Чтобы мои действующие лица говорили на сцене, как говорят живые люди... Моя музыка должна быть художественным воспроизведением человеческой речи во всех тончайших изгибах ее...»

Особенно влекла композитора оперная музыка. Еще в юношеские годы он обращается к опере «Саламбо» на сюжет исторического романа французского писателя Г. Флобера, который композитор значительно переработал. Личная драма в опере отодвинута на второй план. Яркие массовые сцены придают ей социальную окраску.

Позднее Мусоргский работает над опе-

рой «Женитьба» на сюжет произведения Н. В. Гоголя. «Саламбо» и «Женитьба» остались незавершенными у композитора. Но в период работы над ними Мусоргский внимательно изучал жизнь народа, его речевые интонации, что оказало большую помощь в его дальнейшем творчестве.

Среди ранних опер Мусоргского известна его бытовая комическая опера «Сорочинская ярмарка». Всегда стремящийся к художественной правде, Мусоргский и в этой опере передал подлинный украинский колорит, народный задор и веселье. Для этого он тщательно изучал народную украинскую речь, народные песни. Музыка «Сорочинской ярмарки» правдива и жизненна. Особенно удачны, как и во всех его операх, ярмарочные сцены.

Во всем величии своего таланта Мусоргский предстает перед нами в народных музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина», где народ — великая сила — главное действующее лицо.

«Борис Годунов» написан Мусоргским на текст драмы А. С. Пушкина. Композитор не случайно обращается к русской исторической трагедии. Это вытекает из всего народно-реалистического направления его музыки. Мусоргского привлекает в ней, прежде всего, глубокое идейное содержание, многообразие и яркость характеров, необычайно выразительный пушкинский язык. А. С. Пушкин в своем произведении показал священную ненависть народа к угнетению.

«Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере», — писал Мусоргский. И этой основной задаче подчинена вся музыка «Бориса Годунова».

Мусоргский предстает в ней как замечательный художник, умеющий верно передать как психологию коллектива, так и индивидуальный характер людей.

В опере композитор отразил всю сложность и противоположность социальных классов. Основной герой ее — это народ во всем его величии и многообразии. Огромная роль народа, как движущей силы истории, отчетливо видна в опере. Об этом говорит и сцена «Под Кромами», которой пет в драме Пушкина.

В яркой сцене у собора Василия Блаженного Мусоргский показывает народное негодование против царской власти. Большую социальную окраску имеет народный хор: «Хлеба, хлеба дай голодным!».

Правдиво и искренно раскрывает гениальный художник глубину человеческих переживаний. С изумительной силой показана трагедия Бориса. Так и чувствуешь, как растет и назревает его конфликт с народом, как нарастает душевное смятение царя.

Замечательны и такие музыкальные образы, как Шуйский — умный и коварный враг Годунова. Торжественна и величава музыка, раскрывающая образ Пимена.

Ярки фигуры странствующих монахов. Таков Варлаам с его буйной песней: «Как во городе было во Казани, грозный царь пировал да веселился». В опере жизнь народа показана многогранно и правдиво. Опера «Борис Годунов» — поистине великое произведение, новаторское по мысли и форме, вызванное к жизни общим подъемом общественного движения 50—60-х годов.

В опере «Хованщина» Мусоргский снова обращается к историческому прошлому своего народа. Основой для написания оперы послужило уже не художественное произведение, а личное творчество композитора. Она написана на либретто, составленное Мусоргским при участии Стасова. В ней повествуется, как князь Хованский, олицетворяющий отсталую барскую Русь, восстает против юного царя Петра.

На смену старой Руси неизбежно придет новая — в этом идейное содержание «Хованщины».

В «Хованщине» нашли выражение подлинно народные напевы. Все события развертываются на фоне народной жизни. Ярко выражена и ненависть народа к угнетателям. Еще более отчетливо, чем в предыдущей опере, проводится мысль о непримиримости интересов народа и царизма.

Большой художественной выразительностью наполнены хоры припавших людей: «Ох ты, матушка-Русь» и плач стрелков во время казни стрельцов. Изумительным богатством мелодии пронизана песня героини оперы Марты — «Исходила младшенька».

Мусоргский является одним из тех композиторов, которые оказали большое влияние на развитие русской музыки.

Музыкальное творчество Мусоргского мы ценим за глубину мыслей, за его новые формы, ценим как подлинно национальное.

Его музыкальные произведения наполнены любовью к Родине, своему народу. Мусоргский никогда не останавливался на достигнутом, а звал вперед «к новым берегам», смело дерзая и прокладывая в музыке новые пути.

Он является крупным самобытным художником, в музыке которого полая форма соответствовала глубокому идейному содержанию. Прогрессивный образ мыслей и большой талант дали ему возможность создать замечательные музыкальные произведения.

Велик народ, родивший и воспитавший таких гениев, как Мусоргский. Его дела — яркое доказательство величия русской классической музыки, честно служащей нашему народу.

Н. ПУШИНСКАЯ.