

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

28-го марта исполнилось 110 лет со дня рождения великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского, одного из самобытнейших представителей русской национальной музыкальной школы, основоположником которой является М. П. Глинка.

М. П. Мусоргский родился в 1839 году в обедневшей дворянской семье. Получив образование в гвардейской школе, он вскоре решает навсегда бросить военную службу, почувствовав невозможность дальнейшего пребывания в офицерской среде того времени.

Поселившись с группой своих товарищей «коммуной», следуя теории совместного жития, известной из книги Чернышевского «Что делать?», Мусоргский увлекается естественными науками, изучает теорию Дарвина о происхождении человека, читает философов-материалистов XVIII века.

Под влиянием народнических идей, волновавших умы передовой молодежи 60-х годов, складывалось мировоззрение Мусоргского, его отношение к искусству. Он отрицал барский эстетствующий идеализм. Отвлеченная музыка для него — звуки, лишённые основания.

«Жизнь, где бы она ни сказалась; правда, как бы она ни была солоня; смелая искренняя речь людям — вот моя заправка». Этими словами Мусоргского можно определить его музыкальный стиль. Сближение с руководимой Балакиревым «Могучей кучкой» (творческое содружество композиторов Римского-Корсакова, Бородина, Бюна), а позже с Даргомыжским — окончательно утверждает его на музыкальном поприще.

Ни один из русских композиторов так широко не пользовался народным творчеством, так тщательно не изучал особенности русской песни, — создавая музыку, —

как Мусоргский. На основе народного творчества он создает глубочайшие по своему содержанию песни: «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Трепак», «Савишна», «Сиротка» и другие, рисующие крестьянскую жизнь.

Внимательно изучая окружающих людей, их жизнь, быт, речь, композитор пишет замечательные песни: «Козел» — высмеивающую купеческие нравы, «Блоху» — сатиру на придворную знать, «Семинариста» — высмеивающую духовенство. Сатира этих произведений была столь сильной и доходчивой, что ряд песен Мусоргского несколько лет был запрещен царской цензурой.

Стремление как можно выразительнее передать музыкальными средствами человеческую речь, оттенки человеческого голоса, — получило яркое отражение в камерной опере «Женитьба», написанной по точному тексту знаменитой гоголевской комедии. Работа над сложным текстом «Женитьбы» дала Мусоргскому толчок к поискам монументального народного сюжета, отвечающего размерам таланта композитора и его возросшим художественным требованиям.

Внимание Мусоргского привлекает пушкинский «Борис Годунов». Выбрав это историческое полотно, композитор писал: «Прошлое в настоящем — вот моя задача». В «Борисе Годунове» изображается период народного брожения в годы междоусобицы на рубеже XVI—XVII столетий, именуемый «смутным временем». Душевная драма царя Бориса, пришедшего к власти через убийство, служит композитору основой для изображения мрачных сгустков самодержавия. Несколько раз переделанная и дополненная по требованию дирекции императорских театров, опера «Борис Годунов» была, наконец, поставлена на сцене.

Против оперы, восторженно принятой передовой частью зрителей, ожесточенно выступила реакционная критика, обвинившая автора в музыкальной неграмотности, отсутствии мелодий и искажениях Пушкина. Реакционная критика не могла пройти мимо идей и настроений автора, враждебно относившегося к существовавшему строю. Спустя несколько лет опера была снята со сцены, несмотря на то, что каждое ее представление сопровождалось успехом. Выдающийся русский музыкальный критик В. Стасов писал в 1888 году: «Нынче «Бориса Годунова» не дадут; когда государю императору был предъявлен список опер, он собственноручно изволил зачеркнуть «Бориса».

Действие второй народной драмы Мусоргского — «Хованщина» происходит в эпоху Петра I, боравшегося с отсталыми взглядами бояр и раскольников. И в «Борисе Годунове», и в «Хованщине», и в незаконченной композитором «Сорочинской ярмарке» главную роль играет народ. В этих произведениях народ — не статичная, безликая масса, как его раньше изображали многие другие композиторы. Народ у Мусоргского — активен, деятелен, его настроения передаются в мастерски сделанных хоровых сценах, в основу которых положены типичные русские мелодии.

Решающим элементом творчества Мусоргского, гениального создателя музыкальных историко-народных монументальных произведений, является мелодия. Композитор нашел новую музыкальную речь, неразрывно связанную со словом и народным фольклором. Музыкальная декламация Мусоргского художественно ярко и естественно передает человеческие чувства. Речитативы героев его опер близки к человеческому говору. Мусоргский широко пользуется средствами выражения, представляемыми музыкальными инструментами. Оркестр в его операх и симфонических произведениях, таких как «Ночь на Лысой горе», участвует в раскрытии идеи произведения и углублении драматического действия. Композитору чужд безидейный формализм.

Художник-реалист, новатор в лучшем смысле этого слова, художник, для которого все русское было священным, Мусоргский до конца дней своих боролся с реакционной кликой западников и славянофилов.

В 1881 году М. П. Мусоргский скончался в госпитале, куда был определен на средства близких друзей. Один из его современников тогда писал: «Умер один из самых талантливых композиторов новой музыкальной школы — Модест Петрович Мусоргский. Умер безвременно, как и большинство русских даровитых людей, не стяжав себе при жизни славы, не совершив и половины того, что мог при иных условиях совершить с теми силами, которыми он был одарен от природы»...

Советские люди глубоко ценят великое творческое наследие Мусоргского, творца бессмертной музыкальной драмы «Борис Годунов».

Центральный Комитет ВКП(б), придавая большое значение развитию советской музыки, в постановлении об опере «Великая дружба» отметил серьезные недостатки в творчестве некоторых наших композиторов. В постановлении отмечалась прогрессивная роль «Могучей кучки» и Мусоргского в том числе. Партия на примере русских классиков, следовавших славным традициям русской национальной музыкальной школы, указала на вредность бытовавших среди группы советских композиторов антинародных и формалистических направлений.

Партия беспощадно разоблачает безродных космополитов, лишенных чувства советского патриотизма, пытавшихся противодействовать победе высокоидейного реалистического направления в музыке. Следуя славным традициям русских классиков, советские композиторы создадут произведения, достойные великой сталинской эпохи.

И. ИПАТОВ.

Действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.