

Модест Петрович Мусоргский

(К 110-летию со дня рождения)

Исполнилось 110 лет со дня рождения великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского, оставившего своему народу богатое по своей силе воздействия музыкальное наследство.

Модест Петрович Мусоргский родился 28 марта 1833 года в Псковской губернии. Еще в детстве он обнаружил музыкальные способности, но юношей, в силу целого ряда обстоятельств, избрал карьеру гвардейского офицера.

Будучи большим любителем музыкальных вечеров, он, посещая их, познакомился с Даргомыжским и Балакиревым и под их влиянием оставил военную службу и всецело отдался музыке.

В шестидесятых годах окончательно сформировался творческий облик композитора. Под влиянием передовых общественных идей своей эпохи Мусоргский поставил своей задачей реалистическую трактовку народно-бытовой и исторической тематики. Правильно и хорошо понимая, что искусство есть средство идейной борьбы, он стремился отразить в своих произведениях все многообразие жизни русского народа.

Новые творческие замыслы композитора сказались прежде всего в песнях для голоса с фортепиано: «Калистрат», «Гопак», «Светик Савишна» и ряде других. В них Мусоргский с изумительной силой обрисовал бесправие, нищету и вместе с тем моральное величие русского крестьянства. Вслед за небольшими, но проникновенными и глубоко волнующими песнями Мусоргский написал историческую оперу «Борис Годунов» (на текст А. С. Пушкина). В 1870 году опера, представляющая собой одно из величайших достижений музыкального искусства, была готова, но дирекция императорских театров отклонила ее и только после переработки, в 1874 году, она увидела сцену.

Одновременно с «Борисом Годуновым» Мусоргский сочинял две, незавершенные им оперы—историческую народную музыкальную драму «Хованщина» и бытовую комическую оперу «Сорочинская ярмарка» (на сюжет Гоголя).

Кроме того, композитором написаны цикл пьес юмористического ли-



рического и описательного характера для фортепиано. Таковы «Картины с выставки», баллада «Забывтый» и ряд других.

28 марта 1881 года Модест Петрович умер, оставив несколько незавершенных произведений.

Большую работу по приведению в порядок — композиторского наследия Мусоргского выполнил Н. А. Римский-Корсаков. В частности, им была закончена и оркестрована опера «Хованщина». Впоследствии советским исследователям удалось, изучив все сохранившиеся рукописи, восстановить и закончить ряд сочинений композитора, в наиболее близком к авторскому замыслу виде.

Творчество Модеста Петровича Мусоргского глубоко своеобразно по содержанию и по форме выражения. Мусоргский обладал редкой способностью обрисовки эпохи и характеристики образов. Его музыкальный язык ярк и самобытен. В нем композитор опирался на особенности русской речевой и песенной интонации; отсюда и выросло его мелодическое гармоническое и ритмическое богатство.

Искусство Мусоргского—замечательное свидетельство гения русского народа. Оно оказало огромное воздействие на мировую музыку конца XIX, начала XX века.