

НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

(110 лет со дня рождения М. П. Мусоргского)

Модест Петрович Мусоргский родился в 1839 году в селе Кареево, Псковской губернии. Первые десять лет своей жизни он провел в деревне. В 1849 году отец отвез его в Петербург и поместил в школу гвардейских подпрапорщиков. Здесь он начал брать уроки фортепианной игры у одного из педагогов.

По окончании школы Модест Петрович поступает в Преображенский полк. Молодой офицер страстно увлекается музыкой. После знакомства с выдающимися представителями реализма в русской музыке — композиторами Даргомыжским, Балакиревым, Кюи и критиком Стасовым юный Мусоргский еще более отдается музыке.

Сближение с Балакиревым окончательно повлияло на решение М. П. Мусоргского серьезно заняться музыкой, и в 1858 году он порывает с военной службой. Одновременно с музыкальными занятиями М. П. Мусоргский работает над самообразованием, читает много демократической литературы. В 1863 году под влиянием романа Чернышевского «Что делать?» Модест Петрович с группой прогрессивного студенчества организует так называемую «коммуну». Жизнь в этом своеобразном общегитии в течение трех лет очень способствовала формированию идейного облика композитора.

М. П. Мусоргский пишет на стихотворение Некрасова «Калистрат» одноименное произведение о безрадостной доле русского крепостного крестьянина, сочиняет колыбельную «Спи, усни, крестьянский сын» — на текст Островского, пишет «Гопак» на слова из поэмы Шевченко «Гайдамаки» и ряд других произведений, преимущественно на темы из жизни русского крестьянства.

М. П. Мусоргский под руководством Балакирева и Стасова серьезно занимается естественными, историческими и философскими науками, становится одним из активнейших участников кружка Балакирева. Из года в год крепнет его демократическое мировоззрение. В кружке Балакирева, который впоследствии стали называть «Могучей кучкой», читали журнал «Современник» — орган передовой демократической интеллигенции под редакцией Некрасова и Чернышевского, нелегальную газету «Колокол».

В 1868 году Мусоргский работает над оперой «Борис Годунов». Тема величественной трагедии Пушкина увлекает композитора, и в 1869 г. он заканчивает оперу. Композитор создает монументальное произведение, проникнутое глубокой социальной идеей, обогащает русскую музыкальную культуру подлинно-народной исторической музыкальной драмой. Главное действующее лицо оперы — народ, могучий и грозный в своей ненависти к царской власти. М. П. Мусоргский писал об опере: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей». Драматическая основа и идея оперы — непримиримые противоречия народа и царской власти, вызвавшие к жизни массовое народное движение протеста. Из-за рогаток, которые ставила цензура, Мусоргскому пришлось неоднократно видоизменять оперу, и только в 1874 г. она была поставлена на сцене. Даже в сильно урезанном, искромсанном виде опера имела огромный успех.

По совету Стасова М. П. Мусоргский начинает работать над музыкальной драмой «Хованщина». Сюжет дает ему тот же Стасов. Либретто оперы, состав-

ленное самим композитором на основе изучения исторических материалов, исследований, мемуаров и подлинных документов эпохи стрелецких бунтов и раскольничьего движения XVII века, делает «Хованщину» ценнейшим музыкально-историческим документом, полно и широко воссоздающим эпоху. Глубокая ненависть народа к угнетателям раскрывается композитором с предельной выразительностью. В «Хованщине» М. П. Мусоргский проводит с большой убедительностью мысль о непримиримости народных интересов с интересами любой власти, если эта власть народолюбивая. Музыкальный язык оперы проникнут народной песенностью.

Параллельно с драматической и суровой «Хованщиной» М. П. Мусоргский пишет лирическую, жизнерадостную бытовую музыкальную комедию на сюжет, заимствованный у Гоголя — «Сорочинскую ярмарку» — препитанную украинским фольклором. Композитор использовал собственные записи малоизвестных украинских народных напевов.

М. П. Мусоргский был крупнейшим и самобытным русским художником с ярко выраженной творческой индивидуальностью. «Искусство, — говорил он, — есть средство беседы с людьми, а не цель». Этим руководящим принципом определяется вся его творческая деятельность.

Тонкое проникновение в самую глубь народной жизни, понимание народной психики помогли Модесту Петровичу найти музыкальный язык, отличающийся присущими народному творчеству особенностями. В опере он явился реформатором, создателем народной музыкальной драмы, в центре которой стоит многообразная жизнь трудового люда. Наиболее ценное для нас в Мусоргском — это органическая связь его творчества с думами и чаяниями масс.

М. П. Мусоргский говорил: «Не познакомиться, а побрататься с народом жаждался, охватить Русь-матушку во всю ее простодушную ширь». Это было лейтмотивом всего творчества Мусоргского, замечательного художника-демократа и реалиста.

В борьбе за реализм он был не одинок. Талантливые композиторы Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков и другие высоко поднимали знамя борьбы за народность, за идейную, насыщенную тематику. Они были непримиримыми врагами косности и консерватизма в музыке. Среди них М. П. Мусоргский наиболее ярко выделялся принципиальностью, последовательностью, художественным воплощением в своем творчестве революционно-демократических идей 60-х годов прошлого столетия.

Значение творчества М. П. Мусоргского велико. Он создал гениальные, бессмертные художественные ценности, которыми гордится русский народ. Только после Великой Октябрьской социалистической революции удалось восстановить по рукописям подлинный авторский текст ряда значительных произведений Мусоргского.

Широкая пропаганда творчества М. П. Мусоргского в нашей стране является лучшим памятником великому народному композитору-гуманисту.

А. ЭЛЬМАН.

Заведующий учебной частью
Ставропольского музыкального училища.