Гордость русского национального искусства

(К 110-летию со дня рождения М. П. Мусоргского)

Исполнилось 110 лет со дня рождения гениального русского композитора, гордости русского национального искусства — Модеста Петровича Мусоргского.

Мусоргский родился 28 марта 1839 года в селе Карево, Псковской губернии, и с семи лет начал учиться музыке. Огромное значение в формировании художника имело близкое знакомство его с народным творчеством.

В 1852 году Мусоргского отделили в военную школу, которую он окончил в возрасте 17 лет. Большое влияние на будущего композитора оказали произведения Герцена и великих русских революционных демократов Белинского, Добролюбова, Чернышевского, которые он начал читать еще будучи в военной школе. Большая тяга к музыкальному творчеству сблизила его с композитором А. С. Даргомыжским.

Уйдя с военной службы, Мусоргский целиком посвящает себя любимому искусству. В конце 60-х годов он становится членом кружка крупнейших русских композиторов, сгруппировавшихся вокруг Балакирева. В балакиревский кружок, вошедший в историю русской музыки под названием «могучей кучки», входили Бородин, Римский-Корсаков, Кюи и Мусоргский. «Могучая кучка» в годы ее расцвета выражала в своем творчестве близкие Мусоргскому демократические идеи, стремления передовых людей 60-х годов прошлого века. Входившие в нее композиторы высоко подняли знамя борьбы за правдивое, реалистическое, глубоко национальное искусство, за музыку, близкую народу. Они резко отвергали всякую рутину и косность в музыке.

Лучшие музыкальные произведения Мусоргского родились на основе глубокого и всестороннего знания и понимания исторических судеб русского народа.

Музыкальный язык Мусоргского самобытен и оригинален. Он исходит из интонации живой речи, в высокой степени эмоционален и ярко окрашен в новые гармонические краски. Человеческая речь передавалась Мусоргским в его музыке с непревзойденным мастерством.

Яркость, самобытность и сила музыкального письма Мусоргского особенно наглядно сказались в его гениальном творении — опере «Борис Годунов». В основу оперы композитор положил трагедию Пушкина, но внес в пушкинский текст изменения и дополнения, необходимость которых ему подсказало его революционно-демократическое мировоззрение.

В «Борисе Годунове» наряду с глубочайшей психологической характеристикой

Годунова, данной музыкальными средствами, с изумительной силой показан народ, его страдания, его возмущение гнетом царя и бояр. Великолепна картина из четвертого акта оперы, в которой показан голодный народ на площади перед собором Василия Блаженного. С поистине эпической силой передается музыка волнение народа против Бориса и притеснителей — бояр в заключительной картине оперы.

«Борис Годунов» — это шедевр русского и мирового музыкального искусства, в котором Мусоргский с величайшей реалистической силой отобразил один из этапов истории русского народа. Народ является главным действующим лицом и в другой подлинно народной музыкальной драме Мусоргского «Хованщина», которая была создана композитором в конце его жизни.

Мусоргский написал также замечательную комическую оперу «Сорочинская ярмарка» (по Гоголю). Композитор ярко воспроизвел в ней украинские национальные мотивы, выразил народный юмор и правдиво охарактеризовал действующих лиц.

Огромное место в русском искусстве занимает романсовая лирика Мусоргского. Очень правдиво воспроизведены интонации детской речи в цикле «Детская». Теплым и искренним чувством проникнуты романсы цикла «Без солнца» на слова Голенищева-Кутузова. В третьем цикле — «Песни и пляски смерти» Мусоргский достигает потрясающего драматизма. Мусоргский создает замечательные песни: «Забывший» (на тему картины Верещагина), «Сли, усни, крестьянский сын», «Колыбельная Еремашке» и сатирические песни «Семинарист», «Козел», «Песня о блохе».

Мусоргский внес огромный вклад в русскую симфоническую музыку. Замечательными образцами ее являются «Рассвет на Москва-реке» и «Пляска персидок» из «Хованщины», «Колокольный звон» — в «Борисе Годунове», увертюра в «Сорочинской ярмарке» и «Ночь на лысой горе».

Центральный Комитет ВКП(б) в своем историческом постановлении об опере «Великая дружба» В. Мурадели призвал советских композиторов создать музыкальные произведения, достойные великой сталинской эпохи, доступные и понятные народу. Работая над созданием таких произведений, советские композиторы опираются на замечательные традиции русской музыкальной культуры, выдающимся деятелем которой был Мусоргский.

Г. СМЕТАНИН.

X сессия Ленинского районного Совета депутатов трудящихся

Исполнительный комитет Ленинского районного Совета депутатов трудящихся доводит до сведения депутатов, что в четверг, 31 марта с. г., в 7 часов вечера, созывается X-я сессия районного Совета.

Заседание состоится в зале музыкального училища (Советская, 87).

XI сессия Центрального районного Совета депутатов трудящихся

Исполнительный комитет Центрального районного Совета депутатов трудящихся доводит до сведения депутатов, что в четверг, 31 марта с. г., в 6 часов вечера созывается XI-я сессия районного Совета.

Заседание состоится в зале заседаний горисполкома (Коммунальная, 6, 2-й этаж).