

# Великий русский композитор

30. III. 49.

(К 110-летию со дня рождения М. П. Мусоргского)

Прошло сто десять лет со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского, гениального русского композитора и выдающегося пианиста. Величественно возвышается среди русских талантов его замечательная фигура.

Мусоргский всегда представляется нам человеком, идущим с открытой душой навстречу людям и жаждущим живого общения с ними. Его влечет к себе народ. Его желание не только, «познакомиться, а побороться с народом, охватить Русь — матушку во всю ее простодушную ширь».

Композитор-патриот, страстно любя свой великий русский народ, бесконечно верил в его мощь и неисчерпаемые творческие силы. Он всегда говорил: «Какая неистощимая руда для хватки всего настоящего — жизнь русского народа».

Источником для его творчества был народ, его мудрость, его песни, его речь. Не признавая бездейного искусства, «красивеньких звуков», Мусоргский требовал «живой беседы», правды, «как бы ни была солона», «смелой искренней речи к людям в упор», правдивого реалистического искусства, и притом искусства нового, в котором творец полностью отдается великим задачам, стоящим перед ним.

Великий композитор смело заявил: «Девиз мой, известный вам: «Дерзай вперед к новым берегам... Прошло время писать на досуге; всего себя подай людям — вот что теперь надо в искусстве».

И Мусоргский твердо претворяет в жизнь свои высокие идеи: творчество его опирается на народную основу, и оно реалистично.

Необычайно хороши произведения композитора. Глубоки и остры по своему замыслу «Песни и пляски смерти», сатиры «Блоха» и «Семинарист», «Каллистрат», едко высмеивающие царское

самодержавие, придворные нравы и духовенство.

Опера «Хованщина» — замечательное повествование о русском народе и его прошлом.

Вершиной же музыкального творчества Мусоргского является монументальное создание его — опера «Борис Годунов», — эта подлинно народная музыкальная драма, грандиозная картина «смутного времени» и людей его.

В опере выявилось могучее мастерство композитора, его умение подчинить все раскрытию содержания произведения. Мусоргский в ней выступает и как историк, и как музыкант-психолог, и просто человек, страстно любящий свой народ.

Он не только создатель музыкальной драмы, но и страстный борец, бросающий вызов всему старому, реакционному в искусстве и зовущий вперед к новому искусству, отражающему жизнь народа и его величественную поступь.

Велико значение Мусоргского. Его влиянию подвержены многие музыканты прошлого времени и наших дней. Советская музыка во многом обязана ему. Творческие приемы Мусоргского восприняли французские композиторы Дебюсси и Равель.

Оценка творчества Мусоргского, как говорил в свое время выдающийся музыкальный критик В. В. Стасов, — «задача будущего времени и будущих поколений».

Советский народ блестяще выполнял эту задачу: опера «Борис Годунов» и другие произведения композитора стали любимыми у советского зрителя и слушателя. Слово дружбы и любви, правдиво звучащее слово бойца за действительное искусство дошло до людей советской эпохи.

Н. ИВАНОВ, преподаватель школы № 4 рабочей молодежи.

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

Позавчера в музыкальной школе было особенно оживленно. На юбилейный вечер собрались гости от общественных организаций города, родители учащихся.

С отчетом о творческой деятельности музыкальной школы за 30 лет выступил директор А. К. Антонов. Рассказав о том большом внимании, которое уделяют партия и правительство советскому искусству, докладчик подробно осветил работу школы.

В заключение он сказал:

— Мы и впредь будем растить юных музыкантов в духе любви и преданности Родине, чтобы они были носителями высококачественной музыки, раскрывающей духовное величие русского народа.

От имени родителей с приветственным словом выступил инженер завода полиграфических машин М. И. Шпилгус. Он говорил о большой любви к своему делу коллектива преподавателей, которые на протяжении тридцати лет самозабвенно и честно выполняли свой долг. Преподаватели А. К. Антонов, М. Л. Челищева, Е. М. Тимашева, В. Н. Щербакова, Н. Н. Шпек-

тор, Г. С. Кузьмин и другие воспитали сотни музыкантов, многие из которых стали известными мастерами искусства.

— Только в нашей стране, — продолжает тов. Шпилгус, — возможны подлинное проявление народных талантов, небывалый расцвет культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. В день славного юбилея желаю дружному коллективу педагогов и учащихся новых творческих успехов на музыкальном поприще.

Тепло и проникновенно произнес свою речь от работников театрального искусства Д. Я. Меримсон.

— Музыка, — сказал он, — пользуется у нашего народа таким же успехом и любовью, как и литература и театр.

В знак признания и глубокого уважения к коллективу преподавателей музыкальной школы тов. Меримсон под аплодисменты всего зала преподнес от имени артистов театра портрет величайшего русского композитора, чьим именем названа школа, Н. И. Чайковского.