

Великий композитор-патриот

На днях в кинотеатрах Тулы начнет демонстрироваться новый художественный цветной фильм «Мусоргский», воссоздающий образ одного из замечательных сынов великого русского народа, гениального композитора М. П. Мусоргского.

Русская классическая музыка глубоко вошла в быт советских людей. Сейчас нет уголка на нашей земле, где не звучали бы вдохновенные произведения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского - Корсакова, Рахманинова и многих других. Советские композиторы, руководствуясь историческим постановлением ЦК ВКП(б) по вопросам музыки, плодотворно работают над созданием произведений, продолжающих и развивающих великие традиции наших композиторов-классиков.

Модест Петрович Мусоргский родился в 1839 году. Он унаследовал от своих великих предшественников М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского глубокую любовь к народу, к его богатейшей истории, отражающей высокий гражданский дух русского народа, его готовность к самопожертвованию для блага Родины, отражение в своих произведениях впечатлений от окружающей действительности. Народ, как решающая, движущая сила исторических судеб России, как носитель высшей правды человеческой, как источник подлинного вдохновения для всякого настоящего художника, — вот исходная позиция Мусоргского в творчестве.

В монументальных народных музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргский сделал народ основным действующим лицом, определяющим всю музыкальную драматургию этих гениальных произведений.

Мировое оперное искусство того времени не знало подобной формы

музыкально - драматического произведения. Мусоргский явился подлинным новатором. Его реалистический музыкальный язык, насыщенный интонациями народных песен, по своему складу близок к человеческой речи. Мусоргский стремился, по его выражению, «к воспроизведению в музыкальных звуках не одного только настроения чувств, но и, главным образом, настроения речи человеческой».

Идейно-эстетические взгляды Мусоргского, как и других членов «Могучей кучки» — Балакирева, Римского - Корсакова, Бородина, Гюна и их идеолога критика-искусствоведа В. Стасова, формировались под влиянием революционно-демократических идей Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Члены «Могучей кучки» боролись за утверждение принципов народности и реализма в русском музыкальном искусстве, за отображение окружающей их русской действительности, за исторически верное воспроизведение в больших музыкально - драматических полнотах и симфонических произведениях славного прошлого великого русского народа, его могучей творческой силы.

Мусоргский, как наиболее революционно настроенный в «Могучей кучке», внес своим подлинно новаторским творчеством оздоравливающее, жизнеутверждающее начало в одряхлевшее и измельчавшее в идейном отношении западноевропейское музыкальное искусство послепетровского периода. В этом огромная историческая заслуга Мусоргского.

Советские композиторы, восприимчивики и продолжатели великих традиций русской классической музыкальной школы, используют и углубляют в своем творчестве заветы гениального Мусоргского.

Г. КОЛИШЕР,

лектор-музыковед областной филармонии.