

# Великий русский композитор

В богатейшей сокровищнице русской культуры творчеству гениального композитора Модеста Петровича Мусоргского принадлежит выдающееся место. Имя автора бессмертных опер «Борис Годунов» и «Хованщина» навсегда записано золотыми буквами в историю нашей Родины. Гениальный новатор в музыке, продолжатель великих традиций Глинки и Даргомыжского, Мусоргский с потрясающей силой раскрыл в своих операх величие духа русского народа, его страстное стремление к свободе, его жгучую ненависть к угнетателям, его моральную красоту и благородство.

Новый цветной художественный фильм, посвященный жизни и творчеству Модеста Петровича Мусоргского, является еще одной выдающейся победой самого передового в мире советского киноискусства. Коллектив авторов и исполнителей фильма с громадным художественным мастерством, на высоком идейном уровне, с исторической правдивостью воспроизводит славную эпоху становления и расцвета великого русского музыкального искусства, эпоху «Могучей кучки». Именно в это время великаны русской народной музыки Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Балакирев и тогда еще молодой Чайковский в непримиримой борьбе с великобуржуазными поклонниками западноевропейского буржуазного искусства создали великую русскую музыкальную школу, справедливо занявшую первое место в мире.

«Мусоргский». Художественный кинофильм производства студии «Ленфильм». Авторы сценария А. Абрамова и Г. Рошаль. Постановщик Г. Рошаль. Режиссер Г. Казанский. Художники Н. Суворов и А. Векслер. Операторы М. Магид и Л. Соколовский. Музыкальная редакция и музыка к фильму Д. Кабалевского, Звукооператор А. Шаргородский.

Центральное место в фильме занимает история создания композитором оперы «Борис Годунов». И это совершенно правильно, ибо в этой опере Мусоргский достиг вершин своего творчества, гениально раскрыл тему народа, его борьбы с угнетателями. Великое творение А. Пушкина нашло в лице Мусоргского достойного музыкального истолкователя и выразителя.

С поразительным мастерством, с глубочайшим проникновением в духовный мир композитора исполняет роль Мусоргского артист А. Борисов. Перед зрителем встает живой художник, с его страстными исканиями, с его мыслями и чувствами. Советские зрители знают А. Борисова по его талантливому исполнению роли великого русского ученого академика Ивана Павлова в одноименном фильме, где он чудесно и впечатляюще передал творческий процесс ученого. С новой силой этот редкий дар — умение передать творческий процесс изображаемого героя — раскрыл А. Борисов в фильме «Мусоргский». Артист не прибегает ни к каким внешним эффектам, у него ничего нет «театральности». Он живет жизнью Мусоргского, думает его мыслями. В своей игре А. Борисов воплощает и развивает реалистические традиции лучшего в мире Московского художественного театра.

В фильме с большой силой и убедительностью показаны истоки творчества Мусоргского, уходившие в глубь народной жизни. Вот молодой Мусоргский у себя в родном Кареве. Чутко вслушивается он в народную жизнь, впитывает в себя народные мелодии, с болью в сердце наблюдает картины народного горя, лихого произвола помещиков, издевающихся над отработанными ими крестьянами. На всю жизнь запоминает он силу народного гнева, жгучую ненависть крестьян к своим угнетателям.

Проходят годы. Мусоргский выполняет свой громадный замысел — пишет оперу «Борис Годунов». И в его воображении встают картины жизни народной, виденные им в молодости; он мысленно слышит печальные и гневные народные мелодии, слышит звуки набата, под которые крестьяне идут громить помещичьи гнезда. Мы как бы присутствуем при рождении могучей музыкальной драмы, главный герой которой — народ, творящий свою историю, народ, стремящийся к свободе. Рамки экрана словно раздвигаются, и мы видим бескрайний русский простор, видим картины народного восстания. Громадное впечатление оставляет замечательная сцена под Кромами, в которой композитор показал народ в великой ненависти к царю и боярам.

Царские сановники, чиновники от искусства смертельно испугались великой народной музыкальной драмы Мусоргского. «Борис Годунов» дважды был отклонен дирекцией императорских театров, отрывки из оперы запрещались цензурой для концертного исполнения. Но композитор не сдавался. С негибимой волей он продолжал свое творчество, свое служение народу. В ответ на запрещение «Бориса Годунова» Мусоргский создал гениальную сатиру на придворную знать, на царский двор — свою знаменитую «Блоху». Трудно передать словами, с какой выразительностью, с какой силой ненависти исполняет А. Борисов эту песню-сатиру. И случайно присутствующие при этом студенты, мастера-музыканты превосходно понимают, по чьему адресу направлена эта стрела, и бурно аплодируют композитору за его смелое и мужественное обличение самодержавия.

— Так их, Модест Петрович! Так их! — восклицает один из студентов. — Вы их великой ненавистью ненавидите!

И Мусоргский горячо говорит:

— Ненавижу. Не за себя, за будущее русских людей постоять хочу. «Бориса» нашего испугались. Эй, вы, скорбные духом! Ждите! «Хованщиной» на вас пойдем. А живы будем — и третью страдницу истории поднимем, напомним и «Пугачевцев».

Да, композитор ненавидел прогнивший самодержавный строй, ненавидел придворную знать, которая топтала и мляла все талантливое, русское, самобытное, рабски преклонялась перед заграницей. Композитор горячей любовью любил русский народ, верил в его великое будущее. В своем творчестве он неуклонно следовал идеям Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Герцена. Он знал — у России великое будущее. Знал и боролся за это будущее. В фильме есть сцена, которая показывает силу этой уверенности Мусоргского. Когда руководитель «Могучей кучки» Балакирев, подавленный неудачами и травлей царских сановников, решает покинуть своих соратников, Мусоргский сурово упрекает его:

— На удар нужно ответить ударом. Вы России не видите, а она поднимается, набирает силы. Ведь мы же за Чернышевским шли...

Жизнь Мусоргского отражена в фильме широко и многообразно. Он показан в работе над своими великими произведениями, во взаимоотношениях со своими соратниками по «Могучей кучке», в борьбе с поклонниками буржуазного искусства. Рядом с ним в фильме действуют выдающийся деятель русской культуры Владимир Стасов, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи. Рядом с А. Борисовым надо поставить Н. Черкасова, создавшего великолепный образ В. Стасова — неутомимого деятеля русской культуры, идейного вдохновителя и руководителя передовых сил русского искусства.

В каждой своей новой работе Н. Черкасов находит неповторимые черты ха-

рактера, свой, только ему присущий рисунок роли. Образ Стасова, юношески неутомимого, обаятельного, сердечного с друзьями и полного сарказма с врагами, Н. Черкасов лепит со скульптурной выразительностью и законченностью. Незабываемое впечатление оставляет сцена суда над В. Стасовым, учиненного придворной знатью. Огромной силой, неизбывной любовью к родине, русскому народу звучит речь Стасова на суде, выступающего обвинителем, а не обвиняемым:

— Русский народ испокон века любит песню, широкую и мудрую, как сама природа нашей бескрайней земли. Негоже, негоже наследникам Глинки и Даргомыжского бить поклоны у чужих порогу! Мы ввели нашу правдивую русскую песню в светлую горницу искусства. Она удесятит наши силы, когда мы достигнем ее. Она уже звучит в наших операх и симфониях. Мы осчастим ее новыми крыльями. Лети вперед! Лети вперед! К тем неминуемым временам, когда в раздолье и счастье запоет наш народ. И услышат его в самых отдаленных уголках земли и возрадуются.

Фильм «Мусоргский» — живой, талантливо воспроизведенный отрезок русской истории, истории победы русского музыкального искусства. Борьба за народность в искусстве составляет главное содержание фильма. За народность и правдивость искусства ведут непримиримую борьбу Даргомыжский, которого очень талантливо играет артист Ф. Никитин, Балакирев (актер В. Балашов), Римский-Корсаков, Бородин, Кюи (артисты А. Попов, Ю. Леонидов, Б. Фрейнлих). Правда, следует указать, что, за исключением Балакирева, образы остальных участников «Могучей кучки» слишком статичны, невыразительны, их душевный мир не раскрыт.

Высоческого олобрения и, несомненно, высокой оценки заслуживает работа композитора Д. Кабалевского. Но в фильме о

Мусоргском, в фильме, где действуют участники «Могучей кучки», хотелось бы больше слышать музыки Римского-Корсакова, Бородина, Балакирева. Между тем, музыки Римского-Корсакова и Бородина в фильме вовсе нет.

Не совсем выразительно представлен лагерь врагов Мусоргского. Поэтом борьба Мусоргского и «Могучей кучки» с противниками народности в музыке лишена драматической остроты, за исключением превосходной сцены суда над Стасовым.

Но все эти недостатки фильма не умаляют его огромных идейно-художественных достоинств. Постановщик Г. Рошаль, весь коллектив авторов и исполнителей создали выдающееся произведение советского киноискусства. Фильм смотрится с захватывающим интересом от начала до конца. Операторы М. Магид и Л. Соколовский выразительно сняли фильм, особенно массовые сцены. Высокой оценки заслуживает использование цвета. Пейзажи Петербурга, Карева, пригородной рощи сняты с подлинным художественным мастерством.

Глубоко символичен финал картины. По весеннему Петербургу идут Мусоргский, Стасов, Римский-Корсаков, Бородин, Балакирев, Кюи. Они говорят о великом будущем России, о великом будущем русского искусства. Они знают, твердо верят, что это будущее наступит. Они говорят для него. А кругом весна, на Неве — ледоход. Природа просыпается, расцветает, убирает землю в яркий праздничный наряд. Это — символ будущей России.

Киноповесть о Мусоргском — произведение глубоко патристическое, волнующее своей жизненной правдивостью, своим художественным мастерством. Советское киноискусство обогатилось еще одним высочайшим фильмом о великих людях нашей Родины.

В. ВЛАСОВ.