

Великий композитор-реалист

(К 70-летию со дня смерти М. П. МУСОРСКОГО)

70 лет тому назад в Николаевском военном госпитале Петербурга умер вольнонаемный денщик ординатора Бертенсона. Это, на первый взгляд, ничем не примечательное событие явилось величайшей утратой для русской и мировой музыкальной культуры. Фамилия «денщика» была Мусоргский.

Величайший композитор своего времени Модест Петрович Мусоргский жил в нужде, нищете и лишениях. Когда он тяжело заболел, единственной возможностью обеспечить ему медицинский уход оказалась возможность положить его в госпиталь под видом денщика.

М. П. Мусоргский родился в 1839 году. По семейной традиции он должен был быть военным. Но уже в девятнадцать лет юноша порывает с кругом блестящего гвардейского офицерства и целиком посвящает себя музыке.

По свидетельству современника «Из всех русских композиторов Мусоргский особенно отличался любознательностью, начитанностью и живым интересом ко всем отраслям знания...»

В 60-годах Мусоргский пишет много вокальных произведений. Направление их — народно-реалистическое. Немалое место в творчестве молодого Мусоргского занимают сатира и пародия.

Мусоргский принимается за сочинение оперы «Саламбо». Однако не заканчивает ее. Остается незавершенной и опера по комедии Гоголя «Женитьба». В конце 1868 года композитор приступает к работе над оперой «Борис Годунов».

Не все линии трагедии Пушкина в одинаковой степени занимают внимание Мусоргского. В опере, по существу, два основных действующих лица: преступный царь Борис и народ.

Острая политическая направленность, смелый реализм и новаторство музыкально-драматиче-

ских принципов делали постановку «Бориса Годунова» невозможной. Только после длительной и упорной борьбы, которую пришлось вести передовым театральным деятелям с бюрократической театральной дирекцией, в 1874 году, наконец, удалось осуществить постановку этой выдающейся оперы.



Почти все последнее десятилетие своей жизни композитор работал над оперой на русский исторический сюжет «Хованщина». Главным действующим лицом этой оперы является народ.

Одновременно с «Хованщиной» Мусоргский писал оперу по повести Гоголя «Сорочинская ярмарка». Здесь он также

стремился к максимальной реалистичности произведения, светлого, лирического и жизнерадостного.

Особое место в творчестве композитора занимают «Картины с выставки» для фортепиано. Это произведение, написанное под впечатлением серии рисунков художника Гартмана, не только необыкновенно ярко передает музыку содержание рисунков, но и дополняет эти рисунки, обогащает их.

По-настоящему творчество М. П. Мусоргского, художника исключительно сильной и яркой индивидуальности, получило признание только после Великой Октябрьской социалистической революции. В 1931 году к 50-летию юбилею со дня смерти композитора были изданы почти все его произведения, восстановленные по рукописным подлинникам, была издана переписка Мусоргского с его друзьями. О жизни и творчестве великого русского композитора-реалиста советская кинематография создала замечательный фильм «Мусоргский».

Г. БАСС,

концертмейстер ансамбля «Нантале».

27 MAR 1957

МОЛОДОЙ БОЛЬШЕВИК
г. Петроградский