

Великий русский композитор

Непроницаемый мрак все плотнее окутывает лицо современного буржуазного искусства. Композиторы капиталистического Запада и Америки воспевают эротику, психопатию, аморальность буржуазного героя XX века.

Каким разительным контрастом этому «темному царству» разлагающейся буржуазной культуры является благородная простота, подлинная народность и высокая идейность нашего советского искусства! Оно развивает лучшие традиции русской художественной классики, одним из талантливейших представителей которой в области музыки был композитор-демократ Модест Петрович Мусоргский.

В «Могучей кучке» русских музыкантов, «которая, — как указывал тов. Жданов, — когда-то поражала мир своими талантами и прославила наш народ», Мусоргский проявил себя страстным и убежденным последователем Чернышевского и Добролюбова. В его творчестве ярко отражены передовые демократические стремления русского классического искусства — глубокая народность, реалистическая направленность, острый обличительный характер. Он глубоко верил в то, что художественное творчество только тогда имеет ценность, когда оно национально и самобытно, крепко связано с жизнью народа и отражает в себе передовые демократические идеи своего времени.

Простую и волнующую правду о жизни народа в тяжелых условиях крепостничества Мусоргский гениально передал в своих произведениях «Калистрат», «Колыбельная Бремюшки», «Сиротка», «Забытый», «Трепак» и особенно в монументальных народных музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина».

Мусоргский смело боролся за передовое русское искусство, защищая реализм и народность в художественном творчестве. Постоянные наскоки реакционной критики,

К 70-летию со дня смерти
М. П. Мусоргского

придирки правительственных верхов не могли поколебать его уверенности в том, что искусство прогрессирует, растет и развивается вместе с духовной жизнью народа.

В 1873 году, приступая к сочинению народной музыкальной драмы «Хованщина», он с гордостью писал своему другу и наставнику В. В. Стасову: «Бодро, до дерзости, смотрим мы в дальнюю музыкальную даль, что нас манит к себе, и не страшен суд... Про нас прокаркают: «Вы будете забыты скоро и навсегда!». Ответим: «Нет, нет и нет!».

И Мусоргский не ошибся: семьдесят лет прошло со дня смерти великого композитора (он умер 28 марта 1881 года), а его правдивые произведения не только не забыты, но с каждым днем становятся все более близкими массам.

Великая жизнеутверждающая сила Мусоргского коренится в прогрессивном идейном содержании его творчества, в демократизме и народности его музыкального языка. Развивая творческие заветы А. С. Давгмыжского, которому посвящена опера «Женитьба» с характерной надписью «Великому учителю музыкальной правды», Мусоргский сам становится учителем целого поколения русских композиторов вплоть до нашего времени. Уже при своей жизни он оказывал благотворное влияние на творчество современников. Историческая опера Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка» писалась в те годы, когда Мусоргский работал над второй редакцией «Бориса Годунова» и молодые композиторы жили в одной квартире. В массовых сценах «Псковитянки» ясно ощущается воздействие сочного реалистического стиля Мусоргского. Спустя много лет Н. А. Римский-Корсаков закончил

оперу-легенду «Сказание о невидимом граде Китеже», мастерски обрисовал в ней образ Гришки Кутерьмы, словно вышедший из народных музыкальных драм Мусоргского.

Творческое развитие реалистических принципов Мусоргского ясно сказывается и в произведениях советских композиторов: в симфониях Н. Я. Мясковского, в кантатах С. С. Прокофьева, в народной драме М. В. Козыля «Емельян Пугачев», в опере Дмитрий Кабалевский «Семья Тараса», удостоенных Сталинской премии.

Великий композитор чрезвычайно чутко отзывался на волнующие события общественной жизни своего времени. Он никогда не мыслил художественное творчество в отрыве от борьбы за утверждение положительных идеалов и воплощение современных чаяний и ожиданий народных. Мусоргский был связан с целым рядом передовых деятелей своего времени. В автобиографической записке он упоминает о встречах и беседах с Тургеневым, Григоровичем, Писемским, Шевченко. Своими личными друзьями он считал великого русского художника Репина и скульптора Антокольского. Его музыкальным руководителем был талантливый пианист и композитор, пропагандист реалистической русской музыки М. А. Балакирев, а советчиком — страстно влюбленный в красоту творческого подвига во имя родного искусства критик-просветитель В. В. Стасов.

Идейными воспитателями Мусоргского явились великие революционеры-демократы Герцен, Чернышевский и Добролюбов, глубокое уважение к которым он пронес через всю свою творческую жизнь. Под влиянием повести Герцена «Кто виноват» Мусоргский сочинил фортепианную пьесу «Воспоминание о Бельтове и Любе», а в 1859 году создал замечательный по глубине и выразительности романс на текст популярного в среде разночинцев поэта Плещеева

«Листья шумели уныло», в котором рисуются суровая картина похорон революционера. Есть сведения, что этот романс композитор посвящал памяти декабристов. В 1863 году под впечатлением известного романа Чернышевского «Что делать?» Мусоргский организует своеобразную «коммуну», так хорошо описанную в романе, и поселяется в ней с группой близких ему товарищей-разночинцев. В эти же годы окончательно складываются его демократическое мировоззрение и музыкально-эстетические взгляды.

Общественная направленность всего творчества Мусоргского особенно ярко проявляется в музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина», в которых рисуются реалистические картины жизни народа в переломные периоды русской истории. Трагедия Пушкина «Борис Годунов», послужившая источником для создания одноименной оперы Мусоргского, была закончена поэтом в 1825 году, в канун восстания декабристов. Опера «Борис Годунов» непосредственно откликается на мощный подъем революционно-освободительного движения в России 60-х годов XIX века. В центре ее стоит народ, как великая сила, одушевленная единой идеей. Не случайно опера сразу была подхвачена революционно-демократической средой, вызвала переполох в правительственных кругах и немедленно была запрещена к постановке.

Огромной любовью к народу и страстной ненавистью ко всему реакционному в искусстве и общественной жизни была пронизана вся горячая деятельность Мусоргского. Он с волнением обсуждал острые вопросы современного ему общественного положения, о тревожной следила за разгулом милитаризма и повечизма в бисмарковской Германии. Осенью 1875 года Мусоргский посещает писателя Э. К. Ватсона — ближайшего ученика и последователя Н. Г. Чернышевского, изучает события Парижской коммуны по его книге «Эпизод прусско-французской войны». Он радуется успехам своего друга поэта А. А. Голенищева

ва-Кутузова, зачитываясь его стихотворной повестью «Просвет», в которой автор сочувственно говорит о борьбе парижских коммунаров.

Трезвым и умным мыслителем выступает Мусоргский в оценке безрадостного положения буржуазной музыкальной культуры. Как типичный демократ, он всеми силами своей души отвергает эту продажную культуру. По его мнению, в буржуазном обществе «способ легкой наживы очень родственно уживается со способом легкого сочинительства и разврата».

Так еще в 70-х годах прошлого столетия наш гениальный композитор-демократ разгадал мелочную, торгашескую, пошлую сущность всей буржуазной культуры, которая неминуемо катится в пропасть разложения.

Нам дорого и близко демократическое искусство Мусоргского, мы любим и ценим его правдивые реалистические произведения, пронизанные народностью. Советские ученые восстановили и издали в подлинном виде ценнейшие произведения Мусоргского, которые раньше не видели света. Советские артисты вдохновенно исполняют его великие творения. Гениально написанные оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» с огромным успехом идут в лучшем театре страны — Государственном ордене Ленина Академическом Большом театре Союза ССР; обе эти постановки удостоены Сталинской премии. Выпущенный в 1950 году кинофильм «Мусоргский», воссоздавший бессмертный образ гения русской музыки, с захватывающим интересом смотрят миллионы советских людей.

Высоко чтит память М. П. Мусоргского советский народ, ибо, как это отметил тов. Жданов, «СССР является сейчас подлинным хранителем общечеловеческой музыкальной культуры, так же как он во всех других отношениях является оплотом человеческого цивилизации и культуры против буржуазного распада и разложения культуры».

П. АРАВИН.