

Великий русский композитор

(К 70-летию со дня смерти
М. П. Мусоргского)

70 лет назад—28 марта 1881 года — скончался великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский.

Оставленное им музыкальное наследство пополнило великую сокровищницу искусств и составляет гордость советского народа. Лучшие наши артисты с величайшей любовью и пламенным творческим вдохновением исполняют его бессмертные народно-музыкальные драмы — «Борис Годунов» и «Хованщина». Новая постановка оперы «Борис Годунов» на сцене Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР была удостоена в 1949 году Сталинской премии первой степени.

Творчество композитора, подвергавшееся злобной травле реакционеров, пресмыкавшихся перед Западом, лишь после Великой Октябрьской социалистической революции получило подлинное признание. Лишь в наше время М. П. Мусоргский—величайший художник-реалист, демократ и общественник—стал широко известным композитором.

Детские годы Модеста Петровича прошли в селе Кареве, Псковской губернии. Душевный мир ребенка наполняли русские народные песни и сказки, он прислушивался к хороводам крестьян. Будущий композитор горячо полюбил свой народ и это благородное чувство было путеводной звездой на протяжении всей его недолгой жизни. И когда перед ним встал вопрос: продолжать ли карьеру гвардейского офицера или всецело посвятить себя служению новому русскому искусству—он, не колеблясь, избрал тернистый, но славный путь художника-трибуна, борца за счастье народа.

Никакие лишения, никакие нападки реакционной критики не могли сломить его могучего духа. «Жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солона; смелая искренняя речь к людям... вот моя завскаса, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться», — так высказывался Мусоргский о своих творческих принципах. И он следовал им твердо и неуклонно.

Царская цензура запретила печатать один из сатирических романсов композитора «Семинарист», в котором едко высмеивались тупость и бездушие так называемого церковного «образования». Александр III, не на шутку перепуганный картинами народного гнева, поспешил снять с репертуара оперу «Борис Годунов». Царские чиновники всячески препятствовали распространению произведений Мусоргского. Но великий композитор, горячо ненавидевший современный ему строй эксплуататоров и поработителей, смело продолжал свое дело. Он замыслил «Хованщину»—новую грандиозную народно-музыкальную драму, повествующую об историческом прошлом русского народа, бесстрашно боровшегося против своих угнетателей.

Смерть оборвала многие творческие замыслы композитора. Оперы «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» были завершены друзьями М. П. Мусоргского—Н. А. Римским-Корсаковым и Цезарем Кюи.

Творчество М. П. Мусоргского широко и многообразно. Помимо опер, им написана симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе», много романсов, музыкальных сатирических произведений и песен. Выдающийся русский критик В. В. Стасов так отзывался об операх Мусоргского: «Тут уже Мусоргский был в своем особенном,



новом и оригинальном царстве, куда за ним не мог проникнуть никакой музыкант-общевропеец». В этих песнях композитор отразил образы простых русских людей, запечатлел народное горе, тягость подневольной жизни. Песню «Забывший», написанную под впечатлением, навеянным одной из картин художника-баталиста В. В. Верещагина, Мусоргский посвящает русскому солдату, брошенному на поле брани. Это — гневный протест против войны, которая несет трудовому народу лишь гибель и разорение.

В формировании мировоззрения Модеста Петровича Мусоргского решающую роль сыграли революционно-демократические идеи Чернышевского и Добролюбова. Он сблизился с группой передовых композиторов второй половины прошлого века — Балакиревым, Бородиным, Римским-Корсаковым, Кюи, которые, как и Мусоргский, боролись за самостоятельное русское национальное искусство, черпающее свои исполнительские силы в народном творчестве. Этот кружок передовых и талантливых композиторов, которые прославили наш народ замечательными произведениями, известен под названием «Могучей кучки». М. П. Мусоргского мы по праву называем наиболее убежденным и смелым представителем этого кружка, ибо ни один из композиторов не достигал такой глубины и правдивости отображения народной жизни, такого страстного обличения социальной несправедливости, как Мусоргский.

Близкий друг Мусоргского — критик Стасов—с горечью отмечал, что великий композитор не был по достоинству оценен при жизни и выражал надежду, что грядущие поколения в полной мере воздадут должное его трудам.

Поволение советских людей свято чтит память гениального композитора, во всем мире прославившего русскую классическую музыку. Те произведения, которые десятилетиями лежали под спудом, увидели свет и получили всеобщее признание.

Советские композиторы продолжают лучшие традиции творчества Мусоргского — глубокую народность, реалистическую направленность, чуждую идеалистическим предрассудкам о «вечной и самоцельной красоте» искусства. Согретые сталинской заботой, они создают замечательные произведения, отображающие нашу героическую действительность, воодушевляют широкие массы трудящихся на новые победы в деле строительства величественного здания коммунизма.