

# Модест Петрович Мусоргский

(К 70-летию со дня смерти)

Исполнилось 70 лет со дня смерти выдающегося представителя русской классической музыки — композитора Модеста Петровича Мусоргского.

М. П. Мусоргский — наиболее смелый и убежденный представитель «Могучей кучки» русских музыкантов, «которая, — как указывал товарищ Жданов, — когда-то поражала мир своими талантами и прославила наш народ». В замечательном творчестве композитора ярко отражены передовые демократические стремления русского классического искусства — глубокая народность, реалистическая направленность, острый обличительный характер. Ни один из композиторов не достигал такой прямоты и смелости социального обличения, такой глубины и реальности отображения народной жизни, как Мусоргский.

Почти всю жизнь Мусоргский бедствовал, выполняя ничтожные должности мелкого департаментского чиновника. Музыкальные круги самодержавной России не признавали его как композитора, царские чиновники создавали всяческие препятствия распространению его произведений. Непрерывные лишения и тяжелая болезнь рано подкосили жизнь композитора. Он умер в возрасте 42 лет, не успев осуществить многих своих творческих замыслов.

Несмотря на все трудности и препятствия, Мусоргский с горячим энтузиазмом стремился к своей цели. Как подлинный новатор, он решал необычайно сложные творческие задачи, никогда еще не стоявшие перед музыкальным искусством.

Грандиозные картины исторического прошлого русского народа нарисованы Мусоргским в его гениальных операх «Борис Годунов» и «Хованщина». История была для композитора не собранием музейных экспонатов, а живой реальностью. Картины народной борьбы, острых социальных столкновений, грозных крестьянских восстаний перекликались в музыке Мусоргского с живыми событиями российской действительности. Не спроста царь Александр III поспешил снять с репертуара оперу «Борис Годунов», отобразившую переживания царя-убийцы и ярость народа, поднявшегося против боярской власти.

Правдивость и сочность массовых сцен в операх Мусоргского связана с изумительным по верности и глубине знанием русской народной песенности. Наряду с



песенным искусством русского народа композитор талантливо использовал в своей музыке интонации живого народного говора, черпая в нем материал для создания реалистически ярких оперных характеристик.

Мусоргский горячо ненавидел современный ему эксплуататорский строй, мир грязной наживы, биржевых спекуляций, всю европейскую буржуазную «цивилизацию», пустое и развращенное кабацкое искусство, предназначенное для утех жирного буржуа. Великий композитор-демократ гордился тем, что царские власти запретили печатать один из его романсов «Семинарист», высмеивавший тушость и бездушие церковного «образования». «До сих пор цензура музыкантов пропускала, — писал Мусоргский, — запрет «Семинариста» служит доводом, что из «соловьев куцей лесных и лунных воздыхателей» музыканты становятся членами человеческих обществ, и если бы всего меня запретили, я не перестал бы долбить камень, пока бы из сил не выбился».

Жизнь и творчество Мусоргского, смело шедшего «ко новым берегам» русского искусства, сумевшего тесно слить свое творчество с чаяниями народа, являются достойным примером для советских композиторов в их борьбе за реализм и народность музыкального искусства.

П. АЛЕКСАНДРОВ.