

Великий русский композитор

(К 70-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

Сегодня исполняется 70 лет со дня смерти великого русского композитора-демократа Модеста Петровича Мусоргского.

Родился Модест Петрович в 1839 году в селе Кареве, Торопецкого уезда, Псковской губернии, в семье небогатого помещика.

Музыкой он стал заниматься с пяти лет, к семи годам уже играл на фортепиано сочинения Листа, а в девятилетнем возрасте сыграл при многочисленных слушателях большой концерт Филла.

В августе 1849 года отец увез десятилетнего Модеста в Петербург и отдал учиться в Петропавловскую школу. Здесь, в Петербурге, Мусоргский начал серьезно заниматься музыкой. В 1852 году он поступает в школу гвардейских подпрапорщиков, а через четыре года, после ее окончания, направляется на службу в гвардейский полк.

Ученье, маршировка, танцы, карты, пьянство — вот что увидел в полку Модест Петрович.

Неожиданно в гвардейской среде встретил он несколько офицеров, искренне любивших музыку.

В то время еще жив был гениальный основоположник русской национальной музыки Михаил Иванович Глинка. Уже выступал со своими операми Александр Сергеевич Даргомыжский. Но имена эти оставались мало кому знакомы, так как аристократические круги любителей музыки, не веря в возможность существования русской национальной музыки, предпочитались перед западно-европейскими композиторами.

Знакомство с Даргомыжским оказало большое плодотворное влияние на Мусоргского. Многими сторонами своего творчества он соприкасался с творчеством Даргомыжского.

Кружок любителей русской музыки, который организовал Даргомыжский, был

первой истинно-музыкальной средой, в которую попал Мусоргский. В этом же кружке летом 1857 года он познакомился с Милием Алексеевичем Балакиревым.

Музыкальная одаренность, твердость



направления и личное обаяние способствовали сплочению вокруг Балакирева талантливой молодежи, в том числе и Мусоргского. Вскоре завязалась крепкая дружба между двадцатилетним учителем и семнадцатилетним учеником, дружба, которой суждено было сыграть большую роль не только в их личной судьбе, но и в истории русской музыки. Вместе с Мусоргским к Балакиреву присоединился Цезарь Антонович Кюи.

К этому времени сильно ухудшилось материальное положение Мусоргского, пошатнулось его здоровье. Единственный

выход он видит в отставке, и в 1858 году покидает военную службу.

Композиторская деятельность постепенно становится самой важной в его жизни.

В шестидесятых годах в России появляется мощный слой демократической интеллигенции. Он приходит в науку, литературу и искусство, стремясь создать национальное реалистическое искусство.

Музыка не отстает от других видов искусств. В ней начинается борьба за народность, новое, национально-историческое содержание, за музыкальное просвещение, построенное на началах изучения народной песни.

Шестидесятые годы — важнейший период в жизни Мусоргского, годы его полного созревания как художника и мыслителя. Именно с этого периода стал проявляться в нем характер демократического художника-реалиста, бунтаря и новатора в музыке.

Он пошел с теми, кто был носителем в музыке передовых идей своего времени, выразителем демократических настроений в искусстве. Это было замечательное содружество, в которое вошел и Мусоргский, — балакиревский кружок, через несколько лет образно названный «Могучей кучкой».

К этому периоду Мусоргский вырос и развился. Свои темы и мелодии он черпал из жизни народа. Написанная им песня «Калистрат» на слова Некрасова была первым из его произведений на социальные темы. В центре песни — образ многогрязного русского мужика. Вскоре он пишет крестьянскую колыбельную песню «Сни, усни, крестьянский сын» на слова Островского.

Сочинение двух этих песен было началом нового периода в творчестве Мусоргского.

Середина шестидесятых годов явилась периодом наиболее плодотворной деятельности «Могучей кучки». К этому времени в нее влились Бородин и Римский-Корсаков.

Идейным вождем «Могучей кучки» был гениальный критик Владимир Васильевич Стасов — страстный и требовательный человек. Он оказывал на Мусоргского и других композиторов сильное и благотворное влияние, пропагандировал творчество «Могучей кучки» среди широких народных масс.

Мусоргский в это время решил написать большую оперу. Он создал много произведений, послуживших как бы подготовкой к будущему капитальному творению. В 1866 г. он еще продолжал работать над начатой ранее оперой «Саламбо», написал две песни на слова Шевченко. Позднее начал писать, но не окончил оперу «Женитьба» на сюжет комедии Гоголя.

Вершиной творческой деятельности Мусоргского, лучшим его произведением и величайшим творением русской музыки является создание им оперы «Борис Годунов».

Значение оперы «Борис Годунов» огромно. Народность идеи, развитие сюжета, драматизм и выразительность музыки превращают оперу в одно из выдающихся произведений русской музыки. Либретто оперы было написано самим Мусоргским.

Едва окончив первую редакцию «Бориса Годунова», Мусоргский начал думать о новой опере. Летом 1872 года он останавливает свой выбор на сюжете из истории стрельчих бунтов конца XVII века и создает гениальное произведение из исторического прошлого русского народа оперу «Хованщина». Впоследствии Мусоргскому приходит мысль о создании комической оперы «Сорочинская ярмарка» по сюжету Гоголя.

В период работы над «Хованщиной» и «Сорочинской ярмаркой» у Мусоргского рождается идея создания народно-революционной оперы «Пугачевцы», сюжетом

для которой он предполагает взять «Калитанскую дочку» Пушкина.

Глубоко ненавидя царский режим, Мусоргский написал знаменитую сатирическую «Песню о блохе», бичующую царедворцев и сановников.

— Так их, Модест Петрович! Так их! — воскликнул один из студентов. — Вы их великий ненавистью ненавидите!

Мусоргский ответил взволнованно:

— Ненавижу... Не за себя, за будущее русских людей постоять хочу. «Бориса» нашего испугались. Эй вы, скорбные души! Ждите! «Хованщиной» на вас пойдем. А живы будем — поднимем и третью страницу истории, напишем и «Пугачевцев».

Однако здоровье его становилось все хуже и хуже. Весной 1881 года с ним случился первый сильный припадок, ставший началом рокового конца.

Друзьям Мусоргского с большим трудом удалось положить его в военный госпиталь, где он и умер 28 марта 1881 года.

После смерти Мусоргского над его творчеством продолжали работать Римский-Корсаков, завершивший оперу «Хованщина» и Цезарь Кюи — «Сорочинскую ярмарку».

Мусоргский был великий художник и неутомимый новатор. Он ярко и сильно выразил в своем творчестве демократические и революционные для своего времени идеи.

В его замечательных произведениях звучит огромная любовь к простым русским людям, к великому русскому народу, для которого он жил и творил.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции творчество Мусоргского было оценено по заслугам.

Советский народ высоко ценит и горячо любит своего гениального композитора, прославившего во всем мире русскую классическую музыку, являющуюся достойным примером для советских композиторов в их борьбе за реализм и народность музыкального искусства.

П. АНТОНОВ.

28 МАР 1951

КРАСНАЯ МОЛДОВИЯ
г. Саратова