

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 70-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

Вторая половина XIX века отмечена в культурной жизни России многими знаменательными событиями. К России переходила ведущая роль во всех областях науки и культуры. С именами Мечникова, Сеченова, Менделеева, Бутлерова, Тимирязева связаны важные открытия в различных отраслях естествознания, способствующие обогащению научно-материалистических представлений о мире и укреплению практического господства человека над природой.

Характерной чертой творчества передовых деятелей русской литературы 60-х гг. были неразрывная связь с жизнью и интересами своего народа, благородная любовь к родине.

В тот же период интенсивно развивается классическое национальное музыкальное искусство, выдвигая целый ряд крупнейших композиторов, объединенных общностью стремлений и основ творчества. Чайковский, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков и другие, развивая творческие принципы своих предшественников — Глинки и Даргомыжского, стремились вместе с тем к живому отклику на требования современности.

Расцвет музыкального искусства в России обусловил появление первых русских консерваторий (1862 — в Петербурге, 1865 — в Москве), создание крупных музыкально-просветительных организаций, а также новых музыкальных форм и творческих направлений с ясно определенной системой взглядов и принципов. Наиболее широким из этих направлений была «Новая русская музыкальная школа» или «Могучая кучка», как называл ее великий русский критик В. В. Стасов, неизменный друг, пропагандист и вдохновитель этого содружества музыкантов.

«Могучая кучка» зародилась в России в 60-х годах прошлого столетия. Это было независимое содружество пяти композиторов, которое, как единое звено, просуществовало до конца 70-х годов. В нее входили Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Балакирев, Кюи. Композиторы «Могучей кучки» считали себя законными наслед-



никами Глинки, призванными развивать его дело.

Наиболее смелым и убежденным представителем «Могучей кучки» был Модест Петрович Мусоргский, в замечательном творчестве которого отразились передовые демократические стремления русского классического искусства — глубокая народность, реализм и обличительный характер. По силе и яркости выражения социального протеста произведения Мусоргского не уступают лучшим образцам демократической обличительной литературы и живописи того времени.

Обладая необычайно ярким даром воспроизведения конкретных человеческих образов с характерными бытовыми чертами, Мусоргский никогда не ограничивался передачей этих внешних черт, он не был просто «бытописателем», а стремился к глубокому постижению внутреннего душевного мира народа и отдельной человеческой личности.

Родился М. П. Мусоргский в 1839 г. в селе Кареве. До десятилетнего возраста он жил в атмосфере народной песни, сказки и национальных обрядов, которые оставили неизгладимый след на всю жизнь композитора. Начавшиеся еще в раннем детстве занятия музыкой, продолжались и в Петербурге, куда юного Мусоргского отвезли для определения в военную школу. 12-ти лет мальчик уже принимал участие в концертах и сочинял. Знакомство со Стасовым и Балакиревым в конце 50-х годов определили его решение всецело посвятить себя музыке. Родители готовили Модеста Петровича к карьере гвардейского офицера, но, увлеченный демократическими идеями, он избрал путь борца за передовое, новое искусство. Уже в 1858 году он вышел в отставку с военной службы и стал усиленно заниматься самообразованием. Параллельно с формированием общего мировоззрения идет процесс его музыкального развития. Познакомившись с Балакиревым, Мусоргский начинает под его руководством систематически работать над овладением различными музыкальными формами и навыками композиции. Возникают замыслы крупных инструментальных произведений. Он пишет сонаты, симфонии.

Затем начинается работа над оперой «Саламбо» (по роману Флобера), которая осталась незаконченной, работа над трагедией «Царь Эдип» (по Софоклу), но все это были лишь пробы пера начинающего композитора.

Блестящее творческое дарование Мусоргского нашло яркое свое воплощение в двух гениальных операх «Борис Годунов» и «Хованщина», которую автор назвал «народной музыкальной драмой». Эти оперы рисуют картины исторического прошлого русского народа. Картины народной борьбы, острых социальных столкновений, грозных крестьянских восстаний перекинулись в музыке Мусоргского с живыми событиями русской действительности. Потому именно царскими властями и была снята с репертуара его лучшая опера «Борис Годунов», отображавшая переживания царя-убийцы и ярость народа, поднявшегося против боярской власти.

Параллельно с «Хованщиной» Мусоргский работал над последней своей оперой «Сорочинская ярмарка» (по

Гоголю). «Сорочинская ярмарка» представляет собой полный контраст с его «народной музыкальной драмой». Это — опера комического характера, но интересно, что и комизм толкуется композитором своеобразно — в реалистическом плане.

Значительную часть в творчестве Мусоргского занимает вокальный жанр (романс и песня), но и к этой, казалось бы, уже установившейся форме, композитор подходит своеобразно. «Тут уже Мусоргский был в своем особенном, новом и оригинальном царстве, куда за ним не мог проникнуть никакой музыкант общепрофессионалец» — писал о песнях М. П. Мусоргского его ближайший друг, выдающийся русский критик В. В. Стасов.

Романсы и песни Мусоргского разнообразны по характеру и содержанию, но лучшие из них посвящены жизни русского крестьянина пореформенной Руси. Композитор глубоко изучал жизнь русского крестьянства, стремясь запечатлеть его думы и стремления.

Большого успеха добивается Мусоргский и в жанре сатирическом, беспощадно высмеивая в ряде песен реакционных музыкальных критиков — врагов «Могучей кучки», ничтожество придворной знати и т. д. В романсе «Семинарист» он изобличает тушость и бездушные церковного «образования». Этот романс был запрещен к печати царскими властями. В связи с этим Мусоргский писал: «До сих пор цензура музыкантов пропускала, запрет «Семинариста» служит доводом, что из «соловьев, кушей лесных и лунных воздыхателей» музыканты становятся членами человеческих обществ, и если бы всего меня запретили, я не перестал бы долбить камень, пока бы из сил не выбился».

Эти слова, как нельзя лучше, определяют взгляд великого композитора-демократа на роль искусства.

Советский народ достойно оценил выдающиеся произведения гения русской классической музыки — Модеста Петровича Мусоргского. Бессмертные его творения глубоко любимы советскими людьми.

Творчество Мусоргского, тесно связанное с интересами народа, является вдохновляющим примером для советских композиторов.

Милица ХУНЦАРИЯ.

СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ

г. СУХУМИ Абхазск. обл.

28 MAR 1951