

Могучий певец правды

(К 70-летию со дня смерти
М. П. Мусоргского)

Русскому народу, его горестям, надеждам и чаяниям посвящено творчество одного из замечательных русских композиторов — Модеста Петровича Мусоргского.

Музыкальное искусство привлекало Мусоргского с детских лет и занимало в его жизни огромное место. Юноша Мусоргский глубоко изучает произведения Глинки, Даргомыжского, лучшие образцы западно-европейской музыки и из любителя превращается в серьезного музыканта-профессионала.

Еще совсем молодым Мусоргский становится одним из наиболее активных и страстных деятелей «могучей кучки» — группы композиторов-новаторов, объединенных единством взглядов на передовую роль самобытного русского искусства.

Опера, как наиболее демократический жанр, обладающий большими возможностями для «беседы с людьми», сильнее всего привлекает внимание композитора.

«Народ хочется сделать. Сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — и мерещится мне он, он один — цельный, большой, неподкрашенный и без сусальности», — писал Мусоргский великому русскому художнику Репину.

М. П. Мусоргский останавливается на сюжете «Бориса Годунова». Он создает оперу, в которой народ является главным действующим лицом.

После «Бориса Годунова» Мусоргский написал еще две оперы — народную музыкальную драму «Хованщина» и комическую оперу «Сорочинская ярмарка».

Большое место в творчестве Мусоргского занимают вокальные произведения. Они наполнены острой социальной сатирой, меткими музыкальными характеристиками, тонким юмором. Таковы: «Блоха», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушки» и другие.

Искусство великого правдолюбца Мусоргского, проникнутое любовью к русскому народу, стремлением глубоко взглянуть в его жизнь и отразить ее в своих творениях, дорого и понятно советским людям, советской молодежи.

Э. ШОХАТ.