

ЛЕКЦИЯ О КОМПОЗИТОРЕ-ДЕМОКРАТЕ

На днях в Малом зале Хабаровского Дома офицеров состоялась очередная лекция-концерт музыкального лектора «Великий композитор-демократ М. П. Мусоргский».

Музыковед Владимир Евгеньевич Неклюдов рассказал о творческом пути великого композитора. Он отметил, что в истории не только русской, но и мировой музыки творческая деятельность и музыкальное наследие Мусоргского — явление необычайное, яркое, поражающее необыкновенной мощностью таланта, глубиной мысли, страстностью, острой социальной направленностью.

Великие, реформаторские завоевания композитора-демократа Мусоргского давно стали достоянием мировой музыкальной культуры. Его оперы идут на сцене театров мира, о нем написаны сотни книг и статей, на его произведениях учились и продолжают учиться поколения композиторов.

Творчество композитора сложилось в славные шестидесятые годы прошлого столетия и пронизано идеями великих русских демократов-революционеров В. Белинского, Н. Добролюбова, Н. Чернышевского, А. Герцена. Он был в рядах передовых русских деятелей искусства, боровшихся за идейность, реализм и народность в искусстве.

Главным героем его музыкальных творений является русский народ, который Мусоргский понимал, «как великую личность, одушевленную великой идеей». Он, следовательно, понимал историческую роль своего народа в революционном переустройстве общества.

Мусоргский — сын русского народа не только по крови, но и по духу мысли. Его скорбные музыкальные страницы слились со скорбью и стоном народа, это эхо народного гнева. В наследии

композитора немало потрясающих художественных документов, с захватывающей силой рассказывающих о страданиях обездоленного народа.

«Хочется много, очень много правды поведать людям» — говорит Мусоргский и настойчиво проникает в глубь и толщу народной жизни, создавая произведения, исполненные правды и любви к родине.

Художник создал огромную галерею человеческих характеров, бытовых портретов до такой степени живых и самобытных, что они могут соперничать с портретами Перова, Крамского, Репина.

Подчеркивая, что «искусство есть средство беседы с людьми, а не цель», композитор-демократ хотел, чтобы музыкальный язык произведения был понятным и доступным самым широким народным массам.

Лектор остановился также на раскрытии содержания опер Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», в которых композитор с исчерпывающей глубиной раскрыл свое отношение к народу, веру в его революционное будущее, сочувствие к его страданиям.

Опера «Борис Годунов» поражает меткостью музыкальных характеристик. Через народную песню композитор сумел передать бунтарские, мятежные настроения народных масс.

«Хованщина» — трагедия народа, ждущего своего вождя.

Заканчивая лекцию, тов. Неклюдов подчеркнул, что только в условиях советской действительности музыка Мусоргского стала достоянием народа. Музыка его, как и музыка Глинки, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, — гордость и слава русского народа.

В концерте приняли участие солисты Хабаровской филармонии.