

21 МАР 1954

Наш календарь

М. П. МУСОРГСКИЙ

(115-лет со дня рождения. 21 марта 1839—1954-гг.)

Модест Петрович Мусоргский — великий русский композитор. Получив музыкальное образование у известного пианиста и педагога Антона Герке, он в тринадцатилетнем возрасте издает свое первое сочинение — фортепианную польку.

Во второй половине 50-х годов Мусоргский знакомится с Даргомыжским, а затем с Кюи, Балакиревым и Стасовым. Этот новый круг знакомства определяет его решение посвятить себя творческой деятельности.

Обновляя средства музыкальной выразительности, стремясь к полной свободе творческого воплощения, Модест Петрович тем самым приближал искусство к жизни, к насущным интересам народа. Он подчеркивал, что «художественная правда не терпит предвзятых форм», требуя от ху-

дожника прежде всего реалистической полноты образов и искреннего проникновения в существо воспроизводимых им явлений.

В своем творчестве композитор не сразу вступает на путь реализма. Большинство его произведений конца 50-х и начала 60-х гг. проникнуто лирическими настроениями.

Около 60-х гг. у Мусоргского намечается творческий перелом. Он обращается к тематике из крестьянской жизни, стремясь воплотить ее в правдивом, реалистическом плане. Песня «Калистрат» явилась началом серии вокальных произведений из крестьянского быта.

В 1868 году Мусоргский начинает сочинять оперу по комедии Гоголя «Женитьба». В этой опере композитор почти

полностью сохраняет гоголевский текст и пишет свою оперу в речитативно-разговорном стиле. «Женитьба» не была доведена до конца (в 1931 г. ее окончил М. М. Ипполитов-Иванов).

В конце 1868 г. композитор берется за другую оперу — по драме Пушкина «Борис Годунов». В своем первоначальном виде эта опера была окончена в 1869 г., но затем, в 1871—72 гг. в нее были внесены большие изменения.

«Борис Годунов» является главным и характерным произведением Мусоргского. В драме Пушкина «Борис Годунов» Мусоргский нашел все, что отвечало его идейным стремлениям: глубокую народность образов, реалистическую обрисовку быта, мощный драматизм характеров, ясно выраженное отрицательное отношение к самодержавному деспотизму.

К «Борису Годунову» близко примыкает по своему содержа-

нию и идейному замыслу вторая историческая опера Мусоргского — «Хованщина», созданная в 70-х гг. Либретто этой оперы было разработано самим композитором с помощью В. В. Стасова на основе подлинных исторических материалов. Мусоргский сам определил эту свою оперу как «народную музыкальную драму».

Одновременно с «Хованщиной» Модест Петрович работал над бытовой комической оперой «Сорочинская ярмарка» по Гоголю. В этой опере композитора интересовал национальный украинский быт.

Ни «Хованщина», ни «Сорочинская ярмарка» не были окончены Мусоргским. Окончательно завершена и оркестрована «Хованщина» была уже после смерти Мусоргского Римским-Корсаковым. «Сорочинскую ярмарку» завершили композиторы Лядов, Каратыгин, Кюи, Шебалин.

Не имея материальных средств, Мусоргский вынужден был нести чиновничью службу,

которая отрывала его от творческой работы. Очень угнетало его холодное, а подчас и враждебное отношение к своему творчеству со стороны не только официальных кругов, но и некоторых прежних друзей. Опера «Борис Годунов», поставленная на сцене в 1874 г., была встречена равнодушно. Чувствуя себя одиноким и непонятым, Мусоргский замыкается в себе. Состояние душевной депрессии доходило у него иногда, по его собственным словам, до приступов сумасшествия.

Умирал Мусоргский в нищете и заброшенности. Тяжело заболев и нуждаясь в постоянном уходе, он не имел даже средств оплатить место в больнице. Мусоргский умер в 1881 году.

Творчество Мусоргского представляет одну из вершин реализма в музыкальном искусстве прошлого времени. В этом его крупнейшее значение.

М. Николаев.