Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ УЗБЕКИСТАНА

21 МАР 1954

Ташкент

Газета №

Наш календарь

«Жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солоня; смелая и искренняя речь людям в упор, — вот моя записка, вот чего хочу...». Так писал Модест Петрович Мусоргский о своих художественных стремлениях. Эти слова могли бы стать эпиграфом ко всему творчеству гениального русского композитора.

Мусоргский родился 21 марта 1839 года в селе Карево Псковской губернии, в небогатой помещичьей семье. В деревне, где прошли его детские годы, он почерпнул свои первые музыкальные впечатления. Народные песни, картины крестьянского быта и родной русской природы, образы народных сказок и преданий оставили неизгладимый след в памяти будущего композитора. Музыкальность мальчика проявилась очень рано. Он стал обучаться игре на фортепиано и пытался даже сам сочинять музыку. Однако родители готовили сына к военной карьере, и он был определен в школу гвардейских подпрапорщиков, а затем — на военную службу.

Однако Мусоргский не оставлял занятия музыкой и настойчиво занимался самообразованием. Его всегда отличали разносторонность интересов, огромная начитанность, необычайная пытливость. Переломным моментом в его жизни стало знакомство с замечательной группой передовых композиторов, вошедшей в историю под названием «Могучей кучки». Еще в 1857 году через Даргомыжского Мусоргский познакомился с Кюи и будущим вождем этого содружества Милием Алексеевичем Балакиревым, а несколько позже — с Римским-Корсаковым, Бородиным и критиком Стасовым.

«Могучая кучка» явилась истинным «музыкальным университетом» для молодого Мусоргского. В этом кружке не только музицировали и обсуждали сочинения участников кружка, произведения классиков мировой музыки. Здесь горячо интересовались самыми животрепещущими вопросами искусства, литературы, философии и общественной жизни. Эта среда помогла Мусоргскому ощутить свое настоящее призвание. Он решил целиком отгаться творчеству и ушел в отставку с военной службы. Среди передовой, радикально настроенной интеллигентной молодежи в начале шестидесятых годов под воздействием романа Чернышевского «Что делать?» возникло много творческих обществ — коммун. В одной из таких коммун, которая просуществовала около пяти лет, жил с группой друзей и Мусоргский.

Великий русский композитор

* * *

(К 115-летию со дня рождения
М. П. Мусоргского)

* * *

Шестидесятые годы были исключительно продуктивным периодом в жизни композитора. После ранних, оставшихся незавершенными замыслов создания музыкальной драмы («Царь Эдип», «Саломбо») он взялся за оперу «Борис Годунов» по Пушкину. Первые творческие опыты не прошли бесследно для молодого композитора; особенно же плодотворной оказалась для него работа над оперой «Женитьба» на текст Гоголя. Она помогла композитору овладеть мастерством музыкального речитатива — гибкого, чутко откликающегося на все оттенки человеческой речи, человеческих чувств и характеров. Это мастерство блестяще сказалось в последующих произведениях Мусоргского — операх «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Над оперой «Борис Годунов» композитор работал с огромным увлечением и большой взыскательностью, создав в короткий срок одну за другой две ее редакции. Но потребовались годы для того, чтобы добиться постановки «Бориса Годунова» на сцене императорских театров: слишком смелым и новаторским было это произведение, слишком ясной была его острая политическая направленность.

Основная идея оперы — глубочайший конфликт между народом и царской властью. Истинный ее герой — народ. Вначале он предстает забытым, обездоленным, страдающим. В заключительной же сцене под Кромами народ выступает во всей своей непреодолимой исполнительной силе. Опираясь на традиции Глинки, Мусоргский сделал в этой опере большой шаг вперед по пути музыкального реализма.

Передовая общественность горячо приняла спектакль. Но официальная критика встретила «Бориса Годунова» враждебно. Особенно болезненно переживал Мусоргский то, что среди отрицательных отзывов был отзыв Кюи — друга и товарища по «Могучей кучке». Непризнание официальной критики, разногласия, возникшие в балакиревском кружке, постоянные материальные невзгоды и лишения — все это тяжело отразилось на моральном состоянии композитора.

Однако дух художника не был сломлен. Остались вера в свои силы и страст-

ная любовь к жизни, сознание творческого долга перед народом. Энергично поддерживал композитора в этот период верный друг, почитатель и мудрый советчик, неутомимый пропагандист его сочинений В. В. Стасов, который подсказал ему новый замысел — сюжет народной музыкальной драмы «Хованщина». Эта драма и «Сорочинская ярмарка» были завершены друзьями после смерти композитора, не успевшего их закончить.

«Хованщина» представляет собой грандиозное историческое полотно. Широкой песенностью и подлинно народным характером проникнут весь ее музыкальный язык. «Сорочинская ярмарка» — комическая опера — сочинение, полное жизнерадостности, юмора и блеска.

Мусоргский был гениальным мастером сочных музыкальных характеристик. В каждой его опере — целая галерея образов, потрясающих по своей жизненной правдивости, яркости и многогранности. Не только основные герои опер Мусоргского, но и эпизодические, второстепенные персонажи обрисованы с помощью остро характерных, индивидуально присущих именно этим лицам музыкальных интонаций. Достаточно вспомнить, например, разгулявшегося монаха Варлаама, бойкую шинкарку и Юродивого в «Борисе Годунове», или трусливого и лукавого подьячего в «Хованщине», чтобы убедиться, что все это — живые человеческие характеры, точно и проницательно раскрытые.

«Народ хочется сделать, — писал Мусоргский художнику Репину, — сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — мерещится мне он, он один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального. И какое страшное (воистину) богатство народной речи для музыкального типа».

Мусоргский умер 28 марта 1881 года, всего 42 лет от роду, после долгой и тяжелой болезни. Нелегкой была жизнь этого замечательного художника-гражданина. Но он стойко боролся за народность, правдивость, за высокую идейность искусства. И творчество М. П. Мусоргского наряду с лучшими достижениями русского классического искусства является гордостью нашего народа.

М. САБИНИНА.