



Великий КОМПОЗИТОР

(К 115-летию со дня рождения
М. П. Мусоргского)

«Жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солона; смелая и искренняя речь людям в упор, — вот моя закуска, вот чего хочу...». Так писал Модест Петрович Мусоргский о своих художественных стремлениях. Эти слова могли бы стать эпиграфом ко всему творчеству гениального русского композитора.

Подлинный демократ и народолюбец, Мусоргский впитал в себя идеи и эстетические принципы великих революционных демократов Чернышевского, Добролюбова, Белинского и стал последовательным выразителем этих идей и принципов в музыкальном искусстве.

Мусоргский родился 21 марта 1839 года в селе Карево Псковской губернии, в небогатой помещицкой семье. В деревне, где прошли его детские годы, он почерпнул свои первые музыкальные впечатления. Народные песни, картины крестьянского быта и родной русской природы, образы народных сказок и преданий оставили неизгладимый след в памяти будущего композитора. Музыкальность мальчика проявилась очень рано. Он стал обучаться игре на фортепиано и пытался даже сам сочинять музыку. Однако родители готовили сына к военной карьере, и он был определен в школу гвардейских подпрапорщиков, а затем — на военную службу.

Однако Мусоргский не оставлял занятий музыкой и настойчиво занимался самообразованием. Его всегда отличали разносторонность интересов, огромная начитанность, необычайная пытливость. Переломным моментом в его жизни стало знакомство с замечательной группой передовых композиторов, вошедшей в историю под названием «Могучей кучки».

«Могучая кучка» явилась истинным «музыкальным университетом» для молодого Мусоргского. Он решил целиком отдаться творчеству и ушел в отставку с военной службы.

Шестидесятые годы были исключительно продуктивным периодом в жизни композитора. После ранних, оставшихся незавершенными, замыслов создания музыкальной драмы («Царь Эдип», «Саламбо») он взялся за оперу «Борис Годунов» по Пушкину. Первые творческие опыты не прошли бесследно для молодого композитора; особенно же плодотворной оказалась для него работа над оперой «Женитьба» на текст Голя. Она помогла композитору овладеть мастерством музы-

кального речитатива — гибкого, чутко откликающегося на все оттенки человеческой речи, человеческих чувств и характеров. Это мастерство блестяще сказалось в последующих произведениях Мусоргского — операх «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Над оперой «Борис Годунов» композитор работал с огромным увлечением и большой взыскательностью, создав в короткий срок одну за другой две ее редакции. Но потребовались годы для того, чтобы добиться постановки «Бориса Годунова» на сцене императорских театров: слишком смелым и новаторским было это произведение, слишком ясной была его острая политическая направленность.

Основная идея оперы — глубочайший конфликт между народом и царской властью. Истинный ее герой — народ.

Передовая общественность горячо приняла спектакль. Но официальная критика встретила «Бориса Годунова» враждебно. Особенно болезненно переживал Мусоргский то, что среди отрицательных отзывов был отзыв Кюи — друга и товарища по «Могучей кучке». Непризнание официальной критики, разногласия, возникшие в балакиревском кружке, постоянные материальные невзгоды и лишения — все это тяжело отразилось на моральном состоянии композитора.

Однако дух художника не был сломен. Осталась вера в свои силы и страстная любовь к жизни, сознание творческого долга перед народом. Энергично поддерживал композитора в этот период верный друг, почитатель и мудрый советчик, неутомимый пропагандист его сочинений В. В. Стасов, который подсказал ему новый замысел — сюжет народной музыкальной драмы «Хованщина». Эта драма и «Сорочинская ярмарка» были завершены друзьями после смерти композитора, не успевшего их закончить.

Мусоргский умер 28 марта 1881 года, всего 42 лет от роду, после долгой и тяжелой болезни. Нелегкой была жизнь этого замечательного художника-гражданина. Но он стойко боролся за народность, правдивость, за высокую идейность искусства. И творчество М. П. Мусоргского наряду с лучшими достижениями русского классического искусства является гордостью нашего народа.

М. САБИНИНА.