

Великий русский композитор

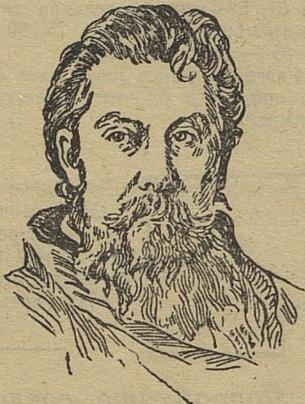
(К 115-летию со дня рождения М. П. Мусоргского)

«Жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солоная; смелая и искренняя речь людям в упор, — вот моя заправка, вот чего хочу...». Так писал Модест Петрович Мусоргский о своих художественных стремлениях. Эти слова могли бы стать эпиграфом ко всему творчеству гениального русского композитора.

Мусоргский родился 21 марта 1839 года в селе Карево Псковской губернии, в небогатой помещицкой семье. В деревне, где прошли его детские годы, он почерпнул свои первые музыкальные впечатления. Народные песни, картины крестьянского быта и родной русской природы, образы народных сказок и преданий оставили неизгладимый след в памяти будущего композитора.

«Могучая кучка» явилась истинным «музыкальным университетом» для молодого Мусоргского. В этом кружке не только музицировали и обсуждали сочинения участников кружка, произведения классиков мировой музыки. Здесь горячо интересовались самыми животрепещущими вопросами искусства, литературы, философии и общественной жизни. Эта сре-

да помогла Мусоргскому ощутить свое настоящее призвание. Шестидесятые годы были исключительно продуктивным периодом в жизни композитора. Пос-



ле ранних, оставшихся незавершенными замыслов создания музыкальной драмы («Царь Эдип», «Саламбо») он взялся за оперу «Борис Годунов» по Пушкину.

Над оперой «Борис Годунов» композитор работал с огромным увлечением и большой выиска-

тельностью, создав в короткий срок одну за другой две ее редакции. Но потребовались годы для того, чтобы добиться постановки «Бориса Годунова» на сцене императорских театров: слишком смелым и новаторским было это произведение, слишком ясной была его острая политическая направленность.

Основная идея оперы — глубокий конфликт между народом и царской властью. Истинный ее герой — народ. Вначале он предстает забитым, обездоленным, страдающим. В заключительной же сцене под Кромами народ выступает во всей своей непреодолимой, исполинской силе.

Передача общественности горячо приняла спектакль. Но официальная критика встретила «Бориса Годунова» враждебно. Особенно болезненно переживал Мусоргский то, что среди отрицательных отзывов был отзыв Кюи — друга и товарища по «Могучей кучке». Непризнание официальной критики, разногласия, возникшие в балакиревском кружке, постоянные материальные невзгоды и лишения — все это тяжело отразилось на моральном состоянии композитора.

Однако дух художника не был сломлен. Остались вера в свои силы и страстная любовь к жизни, сознание творческого долга перед народом. Энергично под-

держивал композитора в этот период верный друг, почитатель и мудрый советчик, неутомимый пропагандист его сочинений В. В. Стасов, который подкасал ему новый замысел — сюжет народной музыкальной драмы «Хованщина». Эта драма и «Сорочинская ярмарка» были завершены друзьями после смерти композитора, не успевшего их закончить.

Мусоргский был гениальным мастером сочных музыкальных характеристик. В каждой его опере — целая галерея образов, потрясающих по своей жизненной правдивости, яркости и многогранности. Не только основные герои опер Мусоргского, но и эпизодические, второстепенные персонажи обрисованы с помощью остро-характерных, индивидуально присущих именно этим лицам музыкальных интонаций. Достаточно вспомнить, например, разгулявшегося монаха Варлаама, бойкую шинкару и Юродивого в «Борисе Годунове», или трусливого и лукавого подъячего в «Хованщине», чтобы убедиться, что все это — живые человеческие характеры, точно и пронзительно раскрытые.

Своеобразной «лабораторией» новаторского творчества Мусоргского был романс. В романсе и песне (большинство вокальных сочинений Мусоргского — именно песни) отчетливо проявились его

народно-реалистические принципы. В этих песнях («Калистратушка», «Спи, усни, крестьянский сын», «Сиротка», «Светик Савишна» и другие) слышится и горячее сочувствие к угнетенным, к простому, бедному люду и гневное социальное обличение.

«Народ хочется сделать, — писал Мусоргский художнику Репину, — сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — мерещится мне он, один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального. И какое страшное (воистину) богатство народной речи для музыкального типа».

Мусоргский умер 28 марта 1881 года, всего 42 лет от роду, после долгой и тяжелой болезни. Нелегкой была жизнь этого замечательного художника-гражданина. Но он стойко боролся за народность, правдивость, за высокую идейность искусства. И творчество М. П. Мусоргского наряду с лучшими достижениями русского классического искусства является гордостью нашего народа.

«Хованщина» представляет собой грандиозное историческое полотно. Широкой песенностью и подлинно народным характером проникнут весь ее музыкальный язык. «Сорочинская ярмарка» — комическая опера — сочинение, полное жизнерадостности, юмора и блеска.

М. САБИНИНА.

12.1 МАР 1954

КОМСОМОЛЦ ТУРМЕНИСТАН

г. Ашхабад