

СТО ПЯТНАДЦАТЬ лет тому назад в селе Кареве Торопецкого уезда, Псковской губернии родился Модест Петрович Мусоргский, которому суждено было стать одним из величайших русских композиторов.

Первые десять лет жизни Мусоргского прошли в Кареве. Здесь он бродил по лесам и полям, здесь любовался он темной водой глубоких озер, подолгу просиживая на их берегах, здесь научился он любить родную русскую природу.

Еще до того, как мальчик научился играть на фортепиано, он уже пытался сочинять какие-то небольшие пьесы, и творческую фантазию его питали поэтические образы русских народных сказок.

В 1849 году семья Мусоргских переехала в Петербург. Здесь мальчик поступил в Петропавловскую школу, а затем, после краткого пребывания в так называемом «приготовительном пансионе», был принят в 1852 году в школу гвардейских подпрапорщиков. На протяжении этих лет он продолжал совершенствоваться в игре на фортепиано под руководством одного из лучших петербургских педагогов — профессора Герке.

Осенью 1856 года Мусоргский встретился в одном из военных госпиталей с А. П. Бородиным, дежурившим там в качестве врача. Оба они были страстными любителями музыки, но еще не знакомыми с теорией композиции, которой вскоре начали серьезно заниматься. Зимой того же года Мусоргский познакомился с А. С. Даргомыжским. Это, как считал сам Мусоргский, сыграло громадную роль в его жизни. У Даргомыжского он встретился в 1857 году с М. А. Балакиревым, всесторонне образованным, одареннейшим музыкантом.

В начале шестидесятых годов Мусоргский сближается с Н. А. Римским-Корсаковым и А. П. Бородиным. Они входят в состав объединившегося вокруг Балакирева славного содружества русских музыкантов, которому В. В. Ста-

М. П. Мусоргский

К 115-летию со дня рождения

сов, ставший одним из идеологов и пропагандистов балакиревского кружка, дал образное название «Могучей кучке».

Великие русские композиторы, входившие в это содружество, стремились быть достойными продолжателями Глинки в деле борьбы за утверждение национальной самобытности русской музыки, за высокие идеалы народности, правдивости и глубокой идейности искусства.

Уже в ранних романсах Мусоргского, созданных им в шестидесятые годы на слова Некрасова («Калистратушка», «Колыбельная Еремушке») и других русских поэтов, а отчасти также на собственные тексты («Светик Савишна», «Сиротка»), проявился могучий гений композитора-реалиста, глубоко постигшего жизнь родного народа. Недаром Стасов уже тогда писал о романсах Мусоргского, что они «никогда не устареют и навсегда останутся дорогим достоянием русского народа: все это картины из его жизни, из его страданий и радостей...».

Написав первый акт оперы «Женитьба» по одноименной комедии Н. В. Гоголя, всецело отдался композитор работе над своим величайшим творением — оперой «Борис Годунов», первая редакция которой относится к 1868—1869 годам.

В последующие годы композитор возвращался к работе над оперой, окончательная редакция которой была завершена в начале 1872 года. Царские чиновники, сидевшие в «Конторе императорских театров», упорно противились тому, чтобы великое творение Мусоргского появилось на сцене. И только в январе 1874 года благодаря настойчивости передовых деятелей русского музыкального театра «Борис Годунов» был поставлен в Петербурге.

«Я разумею народ, как ве-

ликую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере», — написал Мусоргский на рукописи своего произведения. Такое понимание единства народа восходит к традиции оперы Глинки «Иван Сусанин».

Вершителем судьбы государства в «Иване Сусанине» является народ. И точно так же именно народ — эта великая личность, по выражению Мусоргского, — выступает в «Борисе Годунове» как могучая, грозная сила, противостоящая гнету самодержавия. Наиболее ярко воплощен композитором образ революционного народа в заключительной сцене под Кромами, в гениальном хоре «Расходилась, разгулялась удаль молодецкая».

В «Борисе Годунове» Мусоргский достиг вершин художественной правдивости в раскрытии не только образа народа, но и противостоящих ему сил и прежде всего образа преступного царя Бориса, терзаемого угрызениями совести.

Одним из наиболее значительных персонажей у Пушкина и Мусоргского является летописец Пимен, в котором воплощены наиболее характерные черты древнерусского мыслителя-историка, передающего на суд грядущих поколений «земли родной минувшую судьбу».

Образ величавого, мудрого Пимена резко контрастирует в «Борисе Годунове» с образом коварного иезуита Рангоны, уговаривающего Марину, дочь воеводы Мишикея, обольстить Самозванца и помочь ему в выполнении авантюристического плана захвата русского престола. Опера кончается сценой торжественного въезда Самозванца в Кромь. Однако образ русского народа, созданный Мусоргским, наделен чертами такой испо-

линской силы, что рождает полную уверенность в преодолении всех испытаний, выпавших на долю многострадальной земли русской.

«Прошедшее в настоящем — вот моя задача». Эти слова, содержащиеся в одном из писем Мусоргского к В. В. Стасову, могут быть отнесены не только к «Хованщине», о которой композитор писал в июне 1872 года своему верному другу, но и к «Борису Годунову». Мусоргский стойко перенес нападки критики и реакционной общественности на «Бориса Годунова» и тотчас же после окончания новой редакции этой оперы приступил к работе над «Хованщиной», сюжет которой был подсказан ему Стасовым.

Начиная с 1874 года, композитор наряду с «Хованщиной» работал и над «Сорочинской ярмаркой» — комической оперой на сюжет Гоголя. Обе эти оперы остались незавершенными. После смерти композитора, последовавшей 28 марта 1881 года, Н. А. Римский-Корсаков завершил и оркестровал «Хованщину», впервые поставленную в 1886 году, а затем переработал и заново инструментовал «Бориса Годунова». «Сорочинская ярмарка» была закончена и оркестрована Ц. А. Кюи. В наше время эта опера Мусоргского идет в новой редакции лауреата Сталинской премии В. Я. Шебалина.

Творческое наследие Мусоргского, помимо этих опер, включает также симфоническую картину «Иванова ночь на Лысой горе», замечательный цикл программных фортепианных пьес «Картинки с выставки», десятки романсов, хоры и другие произведения.

В историю русской музыки Мусоргский вошел как один из величайших композиторов-реалистов. С гениальной силой воплотил он в своем творчестве образы величия, стойкости, силы и мудрости русского народа, прославил его прошлое и утвердил веру в его светлое будущее.

И. БЭЛЗА