

## Модест Петрович Мусоргский

(К 115-летию со дня рождения)

Сто пятнадцать лет тому назад в селе Кареве, Торопецкого уезда, Псковской губернии, родился Модест Петрович Мусоргский, которому суждено было стать одним из величайших русских композиторов.

Первые десять лет жизни Мусоргского прошли в Кареве. Здесь он бродил по лесам и полям, здесь любовался он темной водой глубоких озер, по-одну просиживая на их берегах, здесь научился он любить родную русскую природу.

Еще до того, как мальчик научился играть на фортепиано, он уже пытался сочинять какие-то небольшие пьесы, и творческую фантазию его питали поэтические образы русских народных сказок. Из той же автобиографии композитора мы знаем, что учить музыку начала его мать, под руководством которой он делал такие быстрые успехи, что уже в семилетнем возрасте играл на фортепиано некоторые сочинения Листа, отличающиеся, как известно, большой трудностью.

В 1849 году семья Мусоргских переехала в Петербург. Здесь мальчик поступил в Петропавловскую школу, а затем, после краткого пребывания в так называемом «приготовительном пансионе», был принят в 1852 году в школу гвардейских подпрапорщиков. На протяжении этих лет он продолжал совершенствоваться в игре на фортепиано под руководством одного из лучших петербургских педагогов — профессора Герке.

Летом 1856 года Мусоргский окончил школу гвардейских подпрапорщиков.

Осенью 1856 года Мусоргский встретился в одном из военных госпиталей с А. П. Бородиным, дежурившим там в качестве врача. Оба они были страстными любителями музыки, но еще не знакомыми с теорией композиции, которой вскоре начали серьезно заниматься. Зимой того же года Мусоргский познакомился с А. С. Даргомыжским. Это, как считал сам Мусоргский, сыграло громадную роль в его жизни. У Даргомыжского он встретился в 1857 году с М. А. Балакиревым, всесторонне образованным, одареннейшим музыкантом, на которого великий Глинка смотрел как на своего преемника и прямого продолжателя.

Осенью того же года Мусоргский приступил к занятиям композицией и под руководством Балакирева прошел всю историю развития музыкального искусства.

С этого времени и начинается его творческий путь. Мусоргский пишет фортепианные произведения, романсы на слова Кольцова, Плещеева и других русских поэтов, сочиняет музыку к трагедии Софокла «Царь Эдип», пишет сюжет для оперы.

Уже в ранних романсах Мусоргского, созданных им в шестидесятые годы на слова Некрасова («Калистратушка», «Колыбельная Еремушки») и других русских поэтов, а от-

части также на собственные тексты («Светик Савишна» «Сиротка»), проявился могучий гений композитора — реалиста глубоко постигшего жизнь родного народа.



В начале шестидесятых годов Мусоргский приступает к работе над оперой «Саламбо» на сюжет одноименного романа великого французского писателя Гюстава Флобера. В этой опере, оставшейся незаконченной, композитор стремился воплотить идею патристической борьбы за свободу родины. Сочинив первый акт оперы «Женитьба», композитор прервал работу над этим произведением и всецело отдался работе над своим величайшим творением — оперой «Борис Годунов», первая редакция которой относится к 1868—1869 годам.

В последующие годы композитор возвращался к работе над оперой, окончательная редакция которой была завершена в начале 1872 года. Царские чиновники, сидевшие в «Конторе императорских театров», упорно противились тому, чтобы великое творение Мусоргского появилось на сцене. И только в январе 1874 года, благодаря настойчивости друга Глинки знаменитого русского певца О. А. Петрова и других передовых деятелей русского музыкального театра, «Борис Годунов» был поставлен в Петербурге.

В «Борисе Годунове» Мусоргский достиг вершин художественной правдивости в раскрытии не только образа народа, но и противостоящих ему сил и прежде всего образа преступного паря Бориса, терзаемого угрызениями совести.

Начиная с 1874 года, композитор, наряду с «Хованщиной» работал и над «Сорочинской ярмаркой» — комической оперой на сюжет Гоголя. Обе эти оперы остались незавершенными.

В историю русской музыки Мусоргский вошел, как один из величайших композиторов-реалистов. С гениальной силой воплотил он в своем творчестве образы величия, стойкости, силы и мудрости русского народа, прославил его прошлое и утвердил веру в его светлое будущее, в наше время ставшее уже настоящим.

И. Бэлаа.