СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Ставрополь

Понедельник, 22 марта 1954 г.

Великий русский композитор

К 115-летию со дня рождения М. П. Мусоргского

«Мусоргский принадлежит к числу тех людей, которым потомство ставит монументы».

В. СТАСОВ.

Модест Петрович Мусоргский — один из выдающихся представителей реалистического направления в русском искусстве, талант могучий, яркий и самобытный. Произведения его — поистине народны, они — честь и гордость великой русской нации.

В письмах к Репину Мусоргский писал: «Народ... сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью—мерещится мне он, один, цельный, большой, неподкрашенный...» Будучи крупнейшим композитором, человеком искусства, он всегда говорил, что «искусство есть средство для беседы с людьми...».

Формированием своей творческой индивидуальности Мусоргский обязан Добролюбову и Чернышевскому, общественные и эстетические идеи которых оказали на него большое влияние. Под воздействием этих идей он, на семнадцатом году жизни, оставляет карьеру гвардейского офицера и навсегда посвящает себя музыкальному творчеству.

Модест Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в дворянской семье в селе Кареве, Псковской губернии. Музыкальные способности он обнаружил очень рано. Уже в семилетнем возрасте играл на фортепиано произведения Листа. Однако родители, в особенности отец, отнюдь не собирались делать из него профессионального музыканта, и определили его в Петербургское Петропавловское военное училище, а затем в школу гвардейских подпрапорщиков. В военной школе Мусоргский продолжал занятия на фортепиано, посещал концерты и оперный театр. Вскоре он знакомится с выдающимся композитором А. С. Даргомыжским — современником и последователем Глинки, спустя некоторое время — с Кюи, Балакиревым и Стасовым, затем — с Римским-Корсаковым и Бородиным.

Произведения Мусоргского первой половины 60-х годов свидетельствуют об интенсивном росте творческой самостоятельности композитора. Появляются такие сочинения, как «Царь Саул» (на слова Байрона) — баллада, проникнутая суровым героизмом и драматизмом (1863), опера «Саламбо» (по роману Флобера), не оконченная композитором (1863 — 1866). В этот же период крепнут его связи с кругом русских ученых и литераторов: Тургеневым, Костомаровым, Писемским, поэтом Шевченко и др. Результатом этого сближения был целый ряд музыкальных композиций из народной русской жизни, повествующих о безрадостной доле русского крепостного крестьянина: «Калистрат», «Спи, усни, крестьянский сын», «Гопак», «Колыбельная Еремушки» и ряд других.

Первые попытки Мусоргского писать в области оперного жанра («Женитьба» по сюжету Гоголя—1868 г.) явились только пробой творческих сил великого композитора. Мусоргский готовился к большому труду — созданию оперы «Борис Годунов». Композитора глубоко волновала тема величественной пушкинской трагедии. На основе пушкинского «Бориса Годунова» Мусоргский создает монументальное произведение, проникнутое глубокой социальной идеей, — подлинно народную историческую музыкальную драму. Работа захватила композитора; в 1869 году он закончил партитуру. Но представленная в контору императорских театров опера «Борис Годунов» не была пропущена цензурой — уж слишком очевиден был революционный дух произведения.

В будущем композитор возвратился к работе над оперой, окончательная ее редакция была завершена в 1872 году. Но только в январе 1874 года благодаря настойчивости передовых деятелей русского музыкального театра «Борис Годунов» был поставлен в Петербурге.

Второй оперой Мусоргского явилась «Хованщина», над которой Мусоргский работал последние годы своей жизни. Это—историческая музыкальная драма, отражающая эпоху стрелецких бунтов конца XVII века. В произведении показана борьба старой феодальной Руси против прогрессивных стремлений и преобразований Петра I. Музыка «Хованщины»—строгая, суровая и даже «жестокая», по выражению Стасова.

Почти параллельно с «Хованщиной» композитор создает лирическую, светлую, жизнерадостную комедию, пропитанную украинским фольклором, — на сюжет «Сорочинской ярмарки» Н. Гоголя.

До последних дней жизни Мусоргский оставался верен своим творческим принципам, реализму. 28 марта 1881 года Мусоргский скончался в военном госпитале, куда его поместили друзья.

В историю русской музыкальной культуры Мусоргский вошел как один из самых замечательных представителей русской национальной музыкальной классики. Самое ценное для нас в творчестве Мусоргского — органическая связь его творений с жизнью народа. Народность пронизывает все его произведения — от фортепианных «Картинок с выставки» до широких эпических полотен—«Бориса Годунова» и «Хованщины». До конца жизни Мусоргский оставался борцом за правду в искусстве.

С. ПАВЛОВ.