

ПЕВЕЦ НАРОДА

21 марта исполнилось 115 лет со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского. Более 70 лет прошло с тех пор, как он умер, однако оставленное им творческое наследие воспринимается нами как родное, близкое.

Стремление М. Мусоргского «сделать живого человека в живой музыке», осуществленное им в музыкальном творчестве, его призыв к настоящему искусству, любящему человека, живущему его отрадой и горем, находят в сердцах советских людей самый горячий, самый искренний отклик.

Сблизить искусство с жизнью, придать ему реалистический характер, превратить творчество композитора в правдивую, искреннюю и смелую речь к людям, в своего рода трибуну, — вот чего хотел, за что боролся, к чему стремился М. Мусоргский. Все это, наряду с общей демократической направленностью его творчества, в сильнейшей степени роднит выдающегося композитора с современностью, непосредственно перекликается с эстетическими запросами советского народа.

Какая тема более всего привлекала, волновала и вдохновляла М. Мусоргского? Обобщающий и исчерпывающий ответ на этот вопрос находим мы в его письме к И. Репину от 13 июня 1873 года: «Народ хочется сделать: сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, лью — мерещится мне он, он один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального».

И он действительно воссоздал в своих произведениях такой образ народа. Чтобы убедиться в этом, достаточно обратиться к его «Борису Годунову» — произведению, так самобытно и реалистически ярко решившему проблему исторической оперы.

В. Стасов оценивал эту оперу как одно из самых крупных произведений не только русского, но и всего мирового искусства. Он указывал, что Мусоргский достиг такой степени художественной правды, такой высоты художественного реализма в изображении народа, каких раньше в оперных произведениях не встречалось. Лишь в лучших картинах Гоголя и Островского, писал В. Стасов, можно найти такую близость к действительности.

Любой образ — будь то величественный царь Борис, лозкая авантюристка Марина Мнишек или такие представители социальных низов того времени, как Хозяйка корчмы, беглые монахи, вроде Варлаама и Мисаила, — все они очерчены композитором с одинаковой яркой, психологически глубокой и художественно убедительной правдой.

Исполнилось 115 лет

со дня рождения

М. Мусоргского

Все сказанное о «Борисе Годунове» может быть в той или иной мере отнесено и к другим его оперным произведениям и прежде всего к «Хованщине».

Если мы обратимся к песням М. Мусоргского, то и в них мы найдем по преимуществу олицетворение тех же народных образов, воспроизведение которых является наиболее характерной и, может быть, наиболее ценной чертой его оперных произведений. Песенное творчество гениального композитора так же народно, так же жизненно и художественно правдиво, как и оперное.

Замечательно то, что около половины его песен сочинено им на собственные тексты. Среди них: цикл «Детская», «Сиротка», «Светик Савишна», «Семинарист», «Козел», «Классик», «Зорник».

М. Мусоргский определенно обладал литературным талантом. Он сам написал либретто «Хованщины» (по сценарию В. Стасова); сочиняя оперу «Борис Годунов», сделал ряд добавлений к подлиннику А. С. Пушкина. Рассказ Федора о Попынке Модест Петрович сочинил после того, как прочитал у Карамзина, что впервые попугаи были привезены в Россию в подарок царю Борису.

Великий композитор интересовался не только вопросами истории. Он читал много книг по астрономии, по естественнo-историческим наукам и т. д. Большой интерес представляет его письмо к В. Стасову от 18 октября 1872 года, в котором М. Мусоргский восхищается Дарвином, называя его гением, и пишет, что «сидение в дарвинских тисках приятно до блаженства».

Из русской художественной литературы композитор больше всего любил сочинения Н. В. Гоголя.

Для характеристики творческого облика М. Мусоргского показательна история сочинения им песни «Светик Савишна». Однажды его внимание привлекла такая сельская сценка: жалкий зородивый, которому приглянулась молоденькая бабенка, тиснет попытается привлечь к себе ее внимание. В сознании композитора тотчас возникает текст, на основе которого он создает музыкальную миниатюру, отражающую впечатление, произве-

денное на него увиденным. С натуры, повидимому, взят и образ девочки-нищенки, протягивающей ручонку за подаванием, в песне «Сиротка».

Как все подлинно крупные художники, М. Мусоргский нередко черпал свое вдохновение из неиссякаемой сокровищницы музыкального фольклора. Всем известна русская народная тема «Славы», использованная в величальном хоре второй картины пролога «Бориса Годунове». Подлинные украинские напевы введены композитором в мелодическую ткань «Сорочинской ярмарки».

Темы, на которых построено его хоровое произведение «Иисус Навин», частью были им записаны с голоса знаменитого скульптора Антокольского, а частью — с голоса портного, жившего во дворе дома, где жил композитор.

Необыкновенно бережно относился композитор к музыкальному воспроизведению человеческой речи. Он неизменно стремился как можно точнее и выразительнее передать в музыке тончайшие изгибы ее интонаций. Как сильно это занимало его творческое воображение, видно из письма композитора, адресованного Н. Римскому-Корсакову. «...Какую ли речь ни услышу, кто бы ни говорил (главное что бы ни говорил), — писал он 30 июля 1868 года, — уж у меня в мозгах работает музыкальное изложение такой речи».

Композитор прибегал к оригинальным композиционным приемам, естественно вытекавшим из его художественной фантазии, ярко самобытной и не считавшейся ни с какими установленными канонами, нормами и традициями. Многие из них он отвергал решительно и убежденно.

Гениальная одаренность М. Мусоргского принесла ему безоговорочное признание. Но вначале его творчество вызвало ожесточенные нападки со стороны всех тех, кто не хотел простить его дерзких попыток прямо и открыто пренебречь общепринятыми музыкально-творческими традициями.

Мусоргский стремился «сказать людям, — как он писал Стасову 15 июня 1876 года, — новое слово дружбы и любви, прямое и во всю ширь русских полей, правдой звучащее слово». И он такое слово сказал. Сказал его искренне, смело, гениально. За это советский народ его высоко ценит и горячо любит.

Н. КРАМОРЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.