

Книга о великом русском композиторе

Композитор огромного и разностороннего дарования, Мусоргский оставил большое творческое наследство. Среди созданных им произведений — монументальные оперы на исторические сюжеты «Борис Годунов» и «Хованщина», оперы комические «Сорочинская ярмарка» и «Женитьба», циклы песен о бедственном положении простого народа, романсы, сатирический цикл «Раёк», музыкальные картинки с художественных выставок и многое другое.

Жизнь замечательного русского человека Модеста Петровича Мусоргского, его творчество интересуют широкие слои трудящихся. Однако советские музыковеды слабо удовлетворяют этот интерес, печатая о творчестве Мусоргского в основном поверхностные юбилейные статьи и брошюры, не удосужившись создать монографию, написанную квалифицированно и популярно. Лишь в конце минувшего года этот пробел несколько восполнен выходом в свет интересной книги Т. Поповой «Мусоргский» *).

Эта большая работа Т. Поповой не может, конечно, претендовать на всестороннее и достаточно глубокое раскрытие большой и сложной жизни художника. В ней есть существенные недостатки и промахи, о которых речь идет ниже. Но книга покупает чувством искренней любви к композитору, стремлением автора привить эту любовь юному читателю.

Первые главы книги переносят нас в тот мир, в котором прошло детство композитора. Как известно, Мусоргский родился и жил до 13-летнего возраста в имении своего отца — усадьбе Карево, расположен-

*) Т. Попова, «Мусоргский». Государственное музыкальное издательство. Серия «Школьная библиотека», Москва, 1955.

ной неподалеку от уездного города Торопца. По существующему ныне административному делению эта территория входит в состав Великолукской области (в книге она ошибочно отнесена к Калининской области), а в те годы являлась глухим уголком Псковской губернии.

Будущий композитор и его брат росли и воспитывались под наблюдением крепостной няньки — умной и трудолюбивой крестьянки, передавшей детям, множество народных сказок, преданий, пословиц и поговорок.

Чарующие пейзажи родного края, музыкальность русских народных песен — все это способствовало развитию природных способностей одаренного мальчика. Т. Попова справедливо отмечает, что «уроженец Псковского края, Мусоргский с детских лет проникся красотой старых русских городов, где на протяжении веков история не раз прокладывала свои памятные тропы».

Очень хороша в книге глава о посещении семьей Мусоргских города Торопца. Здесь маленький Модест впервые услышал рассказ старика, промышлявшего рыболовством на озере Соломенном, об истории города и старинную народную песню о походе войск польского короля Стефана Батория на Псков в 1580 году. Старик пел дребезжащим голосом, спокойно и неторопливо. Сердце мальчика тревожно замирало, когда он слышал, что Баторий «Полоцкий-то город мимоходом взял», «Великие Луки насквозь прошел». Неужели судьба других городов была такой же? Нет! Торопчане и псковичи надежно укрепили свои города, устояли перед врагом, а затем наголову разбили войска интервентов.

Народные сказания, в которых правда

перемешана с вымыслом, вообще достоверно воспроизводили настроения широких масс и бытовой фон минувшей эпохи, что очень пригодились в дальнейшем автору «Бориса Годунова» и «Хованщины».

В творчестве Мусоргского очень сильна критическая струя. Сатирические и юмористические музыкальные характеристики композитор дал не только ряду героев комических опер «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка». Место для сатиры, памфлета нашлось и в таких монументальных исторических полотнах, как оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». Кроме того, среди произведений композитора имеется целый цикл сатирических песен «Раёк». В них Мусоргский с ядовитым сарказмом высмеял современных ему консервативных музыкальных деятелей и их высоких покровителей из числа членов царской фамилии, пошлость и глупость, царящие в так называемом «образованном» обществе. Раешники высмеивали спесь и неблагоприятные поступки окрестных помещиков, их управляющих и местных купцов-толстосумов, «греховное» поведение монахов ближайшей обители и т. д. Раешники пользовались громадным успехом.

Истоки активного критического реализма Мусоргского автор книги ищет и находит в его детских впечатлениях. Окружающая мальчика действительность порожила в нем мысль о несправедливости крепостного права. Впоследствии, под влиянием друзей из «могучей кучки», композитор еще больше утвердился в этой мысли. При проведении реформы 1861 года он отказался от своей доли наследства в пользу старшего брата с тем, чтобы крестьяне деревни Карево были отпущены на волю с полным земельным наделом и без выкупных платежей.

Прекрасно зная тяжелую жизнь русских крестьян и горячо сочувствуя им,

Мусоргский создал ряд музыкальных произведений на тексты стихотворений наиболее близкого ему по духу поэта Н. А. Некрасова и на свои собственные тексты. Таковы песни «Балластратиска», «Песня о Бремюшке», «Светик-Савишна» и многие другие. В них силен сатирический, обличительный элемент...

Подростком уехал учиться в школу гвардейских прапорщиков. Мусоргский прожил десять лет в Петербурге. Возможно, его могучий талант остался бы скрытым, если бы не знакомство с Даргомыжским, Балакиревым, Стасовым и другими прогрессивными музыкальными деятелями. Модест Петрович уходит в отставку и устраивается скромным чиновником лесного департамента, посвящая себя занятиям музыкой.

В 1861—1863 годах композитор снова живет на Псковщине, набираясь впечатлений для творческой деятельности. Именно в этот период он, по собственному признанию, уразумел народ «как великую личность, одушевленную великой идеей». Однажды зимним днем, гуляя в лесу, Мусоргский наблюдал тронувшую его до глубины души незатейливую сцену из народной жизни. Увиденное очень быстро представало в воображении в музыкальных образах для оркестровой пьесы, впоследствии названной автором «Интермеццо». Оптимистическая, звучащая, как гимн труду, эта пьеса и поныне с успехом исполняется в концертах.

Значительное место в книге уделено дружбе Мусоргского с Римским-Корсаковым. Двух гениальных композиторов связывала крепкая дружба, особенно в первый период их знакомства. Н. А. Римский-Корсаков после смерти Мусоргского взял на себя большой и бескорыстный труд по доведению до конца и инструментовке незаконченных произведений своего друга.

В 1871 году Мусоргский и Римский-Корсаков жили в одной квартире, творчески обогащая друг друга. По совету Мусорг-

ского Римский-Корсаков работал тогда над оперой «Псковитянка» на сюжет одноименной драмы Л. А. Мея. В строгом соответствии с документами Т. Попова сообщает, что Мусоргский «...немало помогал Римскому-Корсакову в сочинении «Псковитянки». Хорошо зная народные песни родного края, он сочинил для либретто оперы текст некоторых хоров, как, например, песню девушки, величающих Грозного.

Т. Попова сделала попытку проникнуть в творческую лабораторию композитора и посвятила много страниц рассказу о том, как он работал над операми «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», циклами пьес «Детская», «Без солнца», «Картинки с выставки» и другими произведениями. В этих главах содержится много любопытных сведений из жизни Мусоргского, сообщается, как относились к его работе, как ее оценивали друзья и враги, приводятся много характерных фактов из хроники того времени. Однако раскрыть творческий процесс композитора внутри автору книги не удалось.

Репенируемая книга является беллетризованной биографией композитора, и поэтому мы вправе предъявить к ней требования, как к художественному произведению.

Местами тяжел язык произведения. Стасов, Бородин, Кюи и некоторые другие действующие лица книги говорят исключительно выдержками из своих статей и писем. Это лишает диалоги достоверности подлинной разговорной речи, налагает на них отпечаток книжности.

Т. Попова стремится эмоционально воздействовать на читателя, но располагает для этого только одним оружием — богатым конкретным материалом. «Ничто так не выдает беспомощность автора, — писал О. Бальзак, — как нагромождение фактов... Талант проявляется в обрисовке причин, порождающих факты.» Обрисовка причин, порождающих факты, — самое слабое место в целом интересной и полезной книге Т. Поповой.

Н. БЕРЕГОВ