

30 АВГ 1956

Газета №

Николаев

ИЗ ПРОШЛОГО НАШЕГО ГОРОДА

Мусоргский в Николаеве

В марте этого года исполнилось 75 лет со дня смерти замечательного патриота нашей Родины, великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Большой знаток жизни народа, его запросов, стремлений и надежд, Мусоргский отдавал ему все духовные богатства своей щедро одаренной натуры. Все его усилия композитора и музыкального деятеля были направлены на художественное просвещение народа, на привитие ему вкуса к настоящей музыке.

В 1879 году Мусоргский совместно с известной в то время певицей Д. М. Леоновой предприняли большую концертную поездку по городам России.

Всюду, где выступали Мусоргский и Леонова, публика восторженно приветствовала этих выдающихся представителей русской музыкальной культуры и выражала свою признательность и благодарность их творческому подвигу. О значении, которое придавал поездке Мусоргский, мы читаем в его письме к Л. И. Шестаковой: «Дорогая наша голубушка, Людмила Ивановна, решительный шаг, сделанный мною в моей художественной жизни, оправдывается: Полтава, Елизаветград, Николаев, Херсон, Одесса, Севастополь, Ялта оглашены, настоящим образом, звуками творческой мысли бессмертного создателя русской музыкальной школы Глинки и его добрых сподвижников; впервые в тех местах услышана была и, надеюсь, сознава вся могучая сила того бессмертного, кто преподал потомству истинный неколебимый завет по русскому музыкальному творчеству».

В Николаеве Мусоргский и Леонова находились с 2 августа до 14 августа 1879 г. (по старому стилю). Благодаря исключительно радушному приему они пробыли в Николаеве дольше, чем в других городах Украины.

Первый концерт Мусоргского и Леоновой

состоялся 7 августа в зале Зимнего морского собрания. Обширная программа этого концерта состояла из произведений русской и зарубежной музыки. С большим успехом Леонова исполнила каватину М. И. Глинки «Дивный терем стоит», песню А. С. Даргомыжского «Лихорадушка», песню Марфы из оперы «Хованщина», «Исходила младешенька» М. П. Мусоргского, балладу Ф. Шуберта «Лесной царь». Блестяще аккомпанировал певице Мусоргский. Сам композитор исполнил в переложении для фортепиано «Интродукцию» к опере «Руслан и Людмила», «Свадебный пир у Светозара», «Падение Синахериба» и др. Его прекрасное исполнение оставило огромное впечатление у слушателей.

В рецензии на первый концерт Мусоргского и Леоновой, помещенной в газете «Николаевский вестник» от 10 августа 1879 года, анонимный автор писал: «...Энергическая, отчетливая, полная художественного чувства игра М. П. Мусоргского доставила громадное удовольствие и была по достоинству оценена собравшеюся на концерт публикою».

В свободное от репетиций и концертов время Мусоргский гулял по Николаеву. Ему очень нравились некоторые уголки нашего города. Впечатлительный и непосредственный в своих чувствах композитор с восторгом писал из Николаева: «Были на обсерватории. С верхнего балкона вид на Николаев превосходит всякое очарование, — описать не могу..., в обсерватории нам любезно предоставлена была возможность начальником обсерватории Каратации выйти в превосходный телескопический прибор Юпитера и Сатурна».

10 августа состоялся второй концерт Мусоргского и Леоновой в здании театра Д. И. Руссинова. Этого здания теперь нет, а на его месте выстроено другое, в котором ныне помещается областное управление свя-

зи. В этом концерте Мусоргский и Леонова исполнили большую и интересную программу, в которой не была повторена ни одна пьеса из первого концерта. Среди исполненных произведений были: «Ах, не мне бедному сиротинушке», ария Вани из оперы «Иван Сусанин», романсы «Один лишь миг», «В крови горит огонь желанья» М. И. Глинки, романс «Южная ночь» Н. А. Римского-Корсакова, «Сиротка» Мусоргского, «Ах, купцы-молодцы, все суконщики», ария из оперы А. Н. Серова «Вражья сила», «Скиталец» Шуберта и другие. Мусоргский исполнил в переложении для фортепиано отрывок из оперы «Борис Годунов», музыкальную картину «Иисус Навин» и два отрывка из музыки Глинки к драме Н. Кукольника «Князь Холмский». Для лучшего понимания слушателями исполняемых им произведений Мусоргский объяснял их содержание. Второй концерт, как и первый, прошел с большим успехом.

В воскресенье, 12 августа, в театре Руссинова состоялся третий концерт Мусоргского и Леоновой. Автор рецензии, помещенной в газете «Николаевский вестник» от 13 августа, писал: «В числе номеров концерта публика с большим удовольствием прослушала спетый в первый раз романс г. Мусоргского «Забутый», прекрасно исполненный г-жой Леоновой под аккомпанемент автора».

Гастрольно-концертные поездки выдающихся русских композиторов и исполнителей имели огромное значение для пропаганды русской музыки и оживления музыкальной жизни в провинции. Огромной заслугой Мусоргского перед отечественным музыкальным искусством является то, что он одним из первых участвовал в этих поездках, которые стали традицией, поддержанной на протяжении многих лет лучшими представителями русской музыкальной культуры.

Е. ФИШОВ.