



М. П. Мусоргский

СРЕДИ многих замечательных русских композиторов середины прошлого века выделяется Модест Петрович Мусоргский.

Он родился 21 марта 1839 года в селе Карево, Псковской губернии. В деревне, где протекали его детские годы, он узнал народную жизнь и полюбил сказки, которые затейливо рассказывала старая нянька.

Мальчик начал заниматься музыкой с пяти лет. А когда ему исполнилось девять лет, он уже уверенно играл на фортепиано и пробовал сам сочинять музыку.

В 1849 году родители привезли Модеста в Петербург и определили его в школу гвардейских подпрапорщиков. Окончив школу, юноша поступил на службу в Преображенский полк.

Товарищи по полку полюбили подпрапорщика Мусоргского за его весёлый, душевный характер, за остроумие и музыкальность. Однажды на дежурстве в военном госпитале молодой офицер разговаривал с врачом. Доктор назвал своё имя: Александр Порфирьевич Бородин. Из разговора выяснилось, что Бородин также был большим любителем музыки. Молодые люди подружились. Вскоре Мусоргский вместе со своим новым приятелем посетил Александра Сергеевича Даргомыжского. В доме у Даргомыжского он впервые познакомился с русской музыкой, с русской оперой. Даргомыжский стал для юноши старшим другом, учителем.

Мусоргский вошёл в кружок передовых русских композиторов и музыкальных деятелей, известный под именем «Могучей кучки». Кучкисты боролись за такую музыку, которая понятна и доступна широким кругам слушателей.

В 1858 году Мусоргский вышел в отставку и всецело посвятил себя музыке. Поселившись с друзьями в квартире-«коммуне», композитор создавал романсы и песни на слова Некрасова, правдиво рисовавшие тяжёлое, бесправное положение русского крестьянства того времени.



В 1869 году 30-летний композитор пишет народную музыкальную драму «Борис Годунов» на сюжет пушкинской трагедии.

Ни в одной из предшествующих опер народ не был изображён так глубоко и правдиво. Мусоргский близко знал и любил родной народ, рисовал его образы с восхищением. Гибель царя Бориса объясняется в опере ненавистью народа к самодержавию.

Две непримиримые враждебные силы сталкиваются в музыке — народ и царь. И в знаменитой сцене под Кромами возникает грозная картина народного восстания. Разбушевавшаяся воляница запевает песню о молодёжке удачи.

Расходилась, разгулялась удаля молодёжка... Волна народного возмущения ширится и растёт, готовая снести на своём пути все преграды. «Смерть, смерть Борису!» — несется упряжающие возгласы.

Не удивительно, что театральный комитет, состоявший из восьми иностранцев и одного русского, забравал оперу. Все надежды на её постановку рухнули. Это было тяжёлым ударом для композитора.

Лишь спустя несколько лет опера «Борис Годунов» была поставлена в Мариинском театре и имела бурный успех. Правда, великий князь на премьере заявил, что «это позор на всю Россию, а не опера», но зато революционная молодёжь восторженно приняла оперу и, возвра-

щаясь из театра, с воодушевлением распевала хоры из «Бориса Годунова».

Мусоргский очень любил детей.

Для них он написал «Колыбельную», в которой изображается, как маленькая девочка укачивает свою куклу, пугая её серым волком и букой. Ещё забавнее другие песни из цикла «Детская»: «В углу», «Жук», «Кот Матрос», «Поехал на палочке».

Весной 1874 года Мусоргский побывал на выставке произведений недавно скончавшегося друга — художника Гартмана. Выставка произвела на композитора большое впечатление. У него возникла мысль о создании цикла музыкальных картинок на сюжеты рисунков Гартмана.



С большим увлечением работал Мусоргский над фортепианным циклом «Картины с выставки».

Композитор создал оперы — «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Время действия «Хованщины» — конец XVII века, эпоха стрелецких бунтов. Опера начинается симфоническим вступлением «Рассвет на Москва-реке», которое воссоздаёт картину раннего утра в старом русском городе. На фоне постепенно светлеющего неба тёмными силуэтами выделяются башни Кремля. Первые лучи солнца золотят верхушки башен и маковки церквей.

Эта светлая картина утренней зари, встающей над старой Русью, воплощает основную идею оперы, в которой, как и в «Борисе Годунове», центральным действующим лицом является народ.

Одновременно с «Хованщиной» создавалась совсем иная по теме опера — «Сорочинская ярмарка», пронизанная весёлыми украинскими напевами, юмором.

Мусоргский мечтал написать оперу о восстании Пугачёва — «Пугачёвщина», но не успел осуществить этот замысел.

В последние годы жизни композитор испытывал тяжёлую нужду. Однажды вечером, придя домой, он нашёл дверь квартиры закрытой, а свой чемодан с вещами и нотами — выброшенным на лестницу. Тут только вспомнил он, что за квартиру давно уж не платил. Нанимать новую было не на что, поэтому композитор вынужден был поселиться у друзей.

Узнав о тяжёлом душевном состоянии Мусоргского, друзья решили поместить его в больницу. Но хлопоты оказались тщетными. Неожиданный выход из затруднительного положения нашёл молодой врач военного госпиталя, большой любитель музыки Бертенсон. Под видом денщика великий русский композитор, создатель бессмертных опер, автор «Блохи» и других прославленных песен, был определён в военный госпиталь, где его окружили заботой и вниманием. Но здоровье Мусоргского было подорвано. В 42 года он выглядел почти стариком. Таким его и запечатлел великий русский художник И. Е. Репин, навещавший больного.

В марте 1881 года Мусоргского не стало.

Лишь после Октябрьской революции творчество композитора получило широкое, поистине всенародное признание. Его оперы входят в репертуар советских театров, а лучшие романсы и песни постоянно звучат на концертной эстраде.

П. МАКСИМОВ