

М. П. МУСОРГСКИЙ

(К 75-летию со дня смерти)

Семьдесят пять лет назад, 16 (28) марта 1881 года, в Петербурге умер выдающийся русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Он ушел из жизни в пору творческого расцвета, всего сорока двух лет от роду, сгорев в неравной борьбе с реакционными силами, стремившимися подавить каждое проявление свободной мысли.

Наследие Мусоргского сравнительно невелико: три оперы — «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», около трех десятков песен и романсов, цикл фортепианных пьес — «Картинки с выставки», симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе», оркестровое «Скерцо», несколько хоров. Но художественное значение его музыки поистине огромно. Его творчество — могучая вершина не только в русском, но и в мировом музыкальном искусстве.

И в своей музыке и в своих высказываниях о жизни и об искусстве, которые мы читаем в письмах композитора, он всегда страстно выступал против социальной несправедливости, против всего подлого, мелкого, лживого, оскорбляющего человеческое достоинство.

Вместе с тем Мусоргский с большой любовью и теплотой рассказывал о народе.

Сближение с Даргомыжским, Балакиревым и Кюи сыграло очень большую роль в судьбе Мусоргского. Затем к ним присоединились Бородин и Римский-Корсаков. Так родился балакиревский кружок — творческое содружество замечательных русских композиторов, — широко известный в истории под названием «Могучая кучка». Большое влияние на Мусоргского оказывал замечательный критик-демократ В. В. Стасов. Прогрессивные течения, связанные с освободительным движением за укрепление крестьянства, владевшие умами передовой части русского общества шестидесятых годов прошлого века, были близки и передовым русским композиторам.

«...Не познакомиться с народом, а побрататься жадно!» — так выразил Мусоргский свое главное жизненное стремление, воплотившееся в его произведениях. Народ, его судьба, его беды, страдания, радости, скрытая в нем сила, его борьба за освобождение — ведущие темы творчества Мусоргского.

Стремясь передать в музыке самые сокровенные мысли и чувства, различные психологические состояния людей, Мусоргский искал новые сред-



Сцена из пятого действия народной музыкальной драмы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» в постановке Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР.

В круге — портрет М. П. Мусоргского.

ства выражения, стремился создать новые мелодии, «творимые человеческим говором». В этом — неповторимая особенность его музыки; в ней всегда слышится живая, правдиво схваченная человеческая речь.

Поэтому, как живые, предстают перед нами изображаемые композитором люди: бедняк-крестьянин, ожидающий урожая с незапаханной полосоньки (песня «Калистрат»), крестьянка, поучающая дитя «ниже тоненькой былиночки голову клонить» («Колыбельная Еремушки»), поэтому так глубоко впечатляет трагический «Трепак», рисующий смерть замерзающего в поле бедного мужика.

А в «Детской» Мусоргский вводит слушателя в иной, светлый мир незамысловатых детских радостей и огорчений. Сколько в этих очаровательных сценках прелести, непосредственности, и как тонко подмечена и передана детская психология!

Сатира — важный элемент песенного творчества Мусоргского. С едкой, уничтожающей насмешкой он изобличает тупость, лицемерие и сластолюбие служителей культа в романсе «Семинарист», в то время даже запрещенном цензурой. Широко популярна острая политическая сатира «Блоха», беспощадно высмеивающая всех ничтожных «блох» в бархатных нафтах, окружающих троны правителей.

Наиболее полно и совершенно демократические устремления композитора выявились в его операх.

Оперы Мусоргского — это вершина музыкального искусства. Самое замечательное в них то, что главной действующей силой происходящих событий являются народные массы, «народ, как великая личность, одушевленная единой идеей», по выражению композитора.

Не случайно в основу сюжета своих народных музыкальных драм — и «Бориса Годунова» и «Хованщины» — Мусоргский положил события, относящиеся к кризисным, переломным историческим моментам жизни России, события, в которых большую роль играло народное движение.

Народ в операх Мусоргского — активный участник действия. Особенно большое развитие образ народа получил в «Борисе Годунове»: в прологе перед нами — темная, забитая толпа, которая, подчиняясь дубинке пристава, «просит-молит» Бориса сесть на трон, а в заключительной сцене под Кромами народ — уже грозная, хоть и стихийная сила, поднявшаяся с оружием в руках против насилия царя и бояр.

С потрясающей силой Мусоргский раскрыл в опере трагедию чуждого народу, непонятого ему царя, показал его обреченность.

Замечательные черты характера и душевную чистоту русского человека воспевал Мусоргский. Он всем своим искусством утверждал право народа на свободную, счастливую жизнь.