

# Памяти Мусоргского

Значительным событием в музыкальной жизни Свердловска явилась лекция-концерт, посвященная 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского.

Последовательный сторонник эстетических принципов великого революционер-демократа Н. Г. Чернышевского, Мусоргский стремился претворить эти принципы в области музыкального творчества. Он писал:

«Жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солона; смелая, искренняя речь к людям, — вот моя закваска, вот чего хочу».

«Народ хочется сделать; сплю и вижу его; ем и помышляю о нем; пью — мерещится мне он, он один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального».

Поэтому творчество Мусоргского особенно близко, созвучно и дорого советским людям.

Свердловская филармония хорошо справилась с трудной задачей показать Мусоргского во всем разнообразии и своеобразности его творчества.

Первое отделение концерта, — главным образом, песни-романсы композитора. В программе: «Светик Савишна», «Семинарист», «По грибы», «Гопак», «Забытый», «Позел», «Песня о блохе». Артисты В. Усиевич, Л. Фомина и П. Шербина сумели хорошо передать красоту, выразительность, лиричность и трагизм этих песен.

Слушая эти песни-романсы, невольно вспоминаешь исключительный по яркости отзыв о них В. В. Стасова. «Какая во всем этом потрясающая правда и трагизм жизни. Можно смело поручиться, что романсы Мусоргского никогда не

## Заметки слушателя

устареют и навсегда останутся дорогим достоянием русского народа: все это картины из его жизни, из его страданий и радостей. Тяжелая, грозная трагедия в одних, комизм и насмешливый юмор в других, грация, кипучая веселость, разгул, широкий эпический народный размах в третьих, — все это делает эти романсы равными многим из крупных созданий Гоголя».

Второе отделение концерта посвящено оперному творчеству композитора. Конечно, невозможно передать без оркестра и хора все величие, грандиозность, выразительность народных музыкальных драм Мусоргского. В программе отделения были только вокальные номера. С большим чувством, сильно и выразительно спел арию Бориса Годунова артист А. Экало. Достойным партнером его в сцене с Шуйским был артист В. Ведерников.

С подлинным юмором провели сцену Хиври и поповича из оперы «Сорочинская ярмарка» артисты Л. Фомина и П. Шербина.

Вступительная лекция к обоим отделениям, прочитанная доцентом Уральской консерватории Б. Певзнером, содержательна, интересна и доходчива.

Творчество Мусоргского необходимо широко популяризировать. Подобные лекции-концерты следует проводить в рабочих клубах и домах культуры.

М. СИГОВ.

Уральский рабочий

4 марта 1956 г.

3 стр.

Уральский рабочий  
Г. Свердловск